V

А. МЯСОЕДОВ

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

Инв. 2542

Д
М-99

А. МЯСОЕДОВ

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

Издание второе,
переработанное и дополненное

Инв. № 2542
Инв. 5829
YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O'ZBEK MILLIY MUSIQA SAN'ATI INSTITUTI
Inv. № 4562
AXBOROT RESURS MARKAZI

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

© Издательство «Музыка», 1974 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник предназначен для теоретических отделений музыкальных училищ, но может быть использован и на общих курсах как в консерваториях, так и в училищах. Сборник представляет собой попытку восполнить недостаток задач по различным разделам курса гармонии. Все основные разделы курса нашли отражение в сборнике, но не в одинаковом объеме. Наибольшее количество задач дано в тех разделах, которые в других задачниках либо совсем отсутствуют, либо представлены недостаточно.

Сборник является вторым изданием «Задач по гармонии», вышедших в издательстве «Музыка» в 1967 году. Второе издание сильно расширено как за счет увеличения общего числа задач, так и за счет введения новых разделов: «Квартсекстаккорды», «Органный пункт», «Эллипсис». Для удобства пользования задачником в теме «Отклонения и модуляции» выделен в качестве самостоятельного раздел «Постепенная модуляция в отдаленные тональности (без неаккордовых звуков)».

Исходя из методики Чайковского—Аренского, более других учитывающей специфику русской музыки, автор, как и в первом издании, дает в начальных разделах ряд задач на трезвучия всех ступеней и их обращения. В отличие от задачника Аренского обращения трезвучий разделены на секстаккорды и квартсекстаккорды. Задачи эти должны предшествовать изучению обращений трезвучий по задачнику Аренского. В случае же опоры на общепринятую методику задачи на трезвучия и их обращения могут быть использованы при изучении темы «Полная диатоника» или «Переменные функции».

В специальные разделы выделены темы «Септаккорд II ступени» и «Септаккорды всех ступеней». Задачи на септаккорд II ступени, хотя и имеются в других задачниках, но явно в недостаточном количестве, а в задачнике Аренского они отсутствуют вообще. Тема же «Септаккорды всех ступеней», также занимающая небольшое место в других задачниках, у Аренского представлена лишь задачами на бас. Вместе с тем эти разделы должны играть значительную роль при изучении гармонии, так как они способствуют расширению кругозора учащихся в области диатоники, а также дают обильный материал для выработки техники голосоведения.

Специфика методики Чайковского—Аренского отражена в задачнике не только в разделах, связанных с диатоникой, но и в других разделах. Многие задачи на альтерацию субдоминанты, отклонения и модуляции предусматривают свободное оперирование всеми ступенями лада, оборотами переменного лада.

По сравнению с другими сборниками в настоящем частично изменена планировка материала. Так, например, сразу же после диатоники следуют задачи на альтерацию аккордов субдоминантовой группы, включающие как двойную доминанту (№ 86—94), так и другие аккорды альтерированной субдоминанты, такие как трезвучие, секстаккорд и септаккорд II низкой ступени, а также септаккорд II ступени с повышенным основным тоном в мажоре (№ 95—103). Некоторой перепланировке подвергся и раздел модуляции. По мнению автора, постепенную модуляцию следует проходить не в конце курса, как это делается обычно, а непосредственно после отклонений и модуляций в тональности первой степени родства, то есть до изучения неаккордовых звуков. Такая планировка

основана на общности приемов отклонений в тональности первой степени родства и отклонений в промежуточные тональности модуляционного плана. С целью дать внутри одной задачи и отклонения и модуляции, в разделы «Отклонения и модуляции» и «Постепенная модуляция» включен ряд задач в простой двух- и трехчастной формах. Такие задачи очень полезны, так как помогают учащимся глубже осознать связь гармонии с формой. Наконец, в раздел отклонений и модуляций в тональности первой степени родства введен ряд задач на отклонения через субдоминанту (№ 144—153), которых не было в первом издании.

Очень большое внимание уделяется в сборнике голосоведению. Так, например, задачи на модуляцию, о которых говорилось выше, составлены с таким расчетом, что правильное их решение невозможно, если учащиеся попытаются гармонизовать каждый отдельный звук разнородными аккордами. Эти задачи предусматривают разного рода перемещения, когда движется только лишь верхний голос (например, в секстаккордах), использование в верхнем голосе проходящих септим и т. п. Такие приемы позволяют выделить мелодию ритмически, освободить ее от ритма сопровождающих голосов, не пользуясь неаккордовыми звуками. Вместе с тем, в зависимости от методики, каждый педагог может с успехом применить эти задачи и после прохождения неаккордовых звуков.

Задачи на неаккордовые звуки распределены в соответствующем разделе в следующем порядке: приготовленные и неприготовленные задержания (№ 173—177); особые формы задержаний (№ 178—189); диатонические и хроматические проходящие звуки (№ 190—192); сложные формы вспомогательных звуков (№ 193—199); общий раздел (№ 200—202).

Раздел «Энгармонические модуляции» предусматривает энгармонизм трех аккордов: уменьшенного септаккорда (№ 220 — 224), малого мажорного (№ 225—235) и увеличенного трезвучия (№ 236—240).

В большинстве задачников задачи на эллипсис включают в себя его простейшую форму — так называемую цепочку доминант. В данном сборнике предполагаются иные его формы, а именно: внутритональный эллипсис (последовательность, основанная на плавном голосоведении и наличии общих тонов, но противоречащая функциональной логике, как например, D_7—II_{3}^{4}), модулирующий эллипсис (столкновение диссонирующих аккордов различных функций разных тональностей). Ввиду сложности этой темы в задачи введены вспомогательные обозначения.

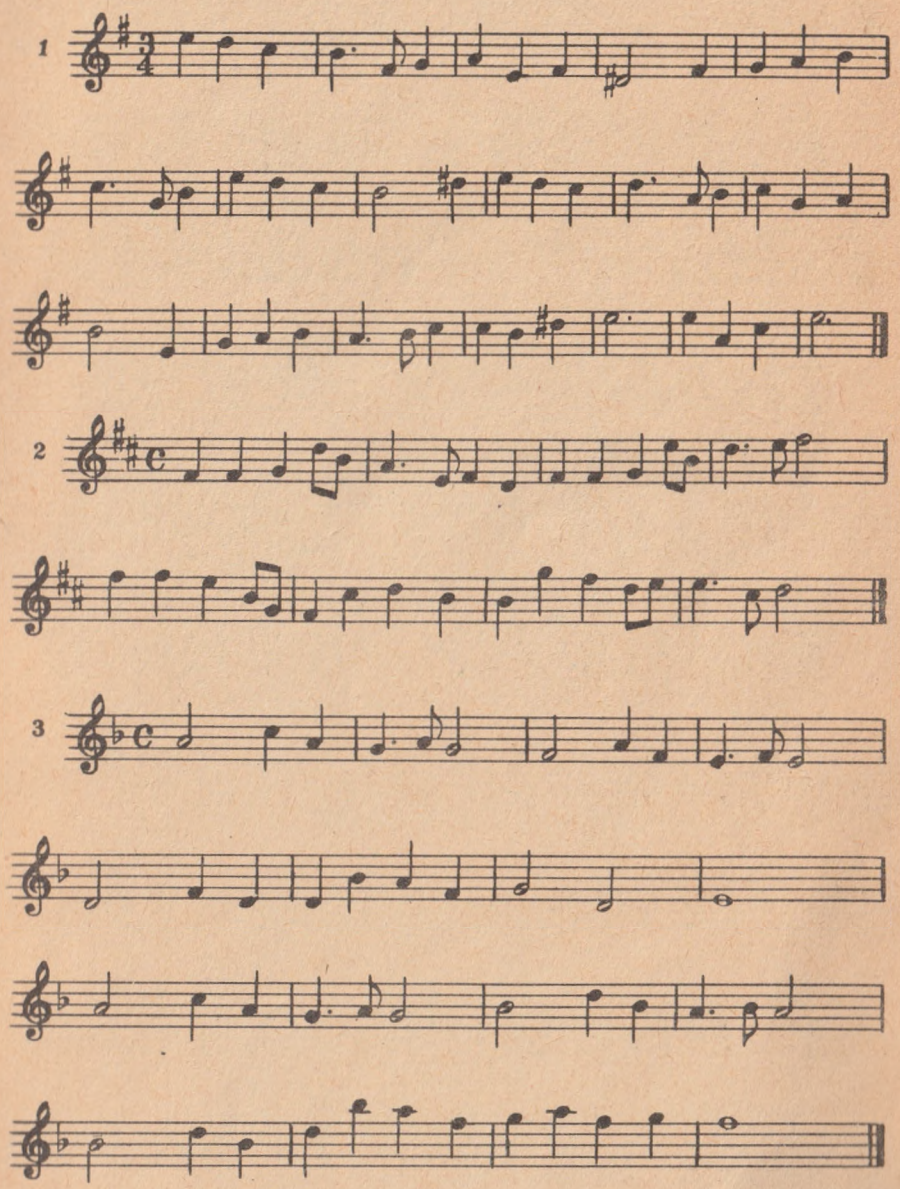
Несколько расширен, по сравнению с первым изданием, заключительный раздел, в задачи которого входят самые разнообразные трудности из числа пройденных ранее.

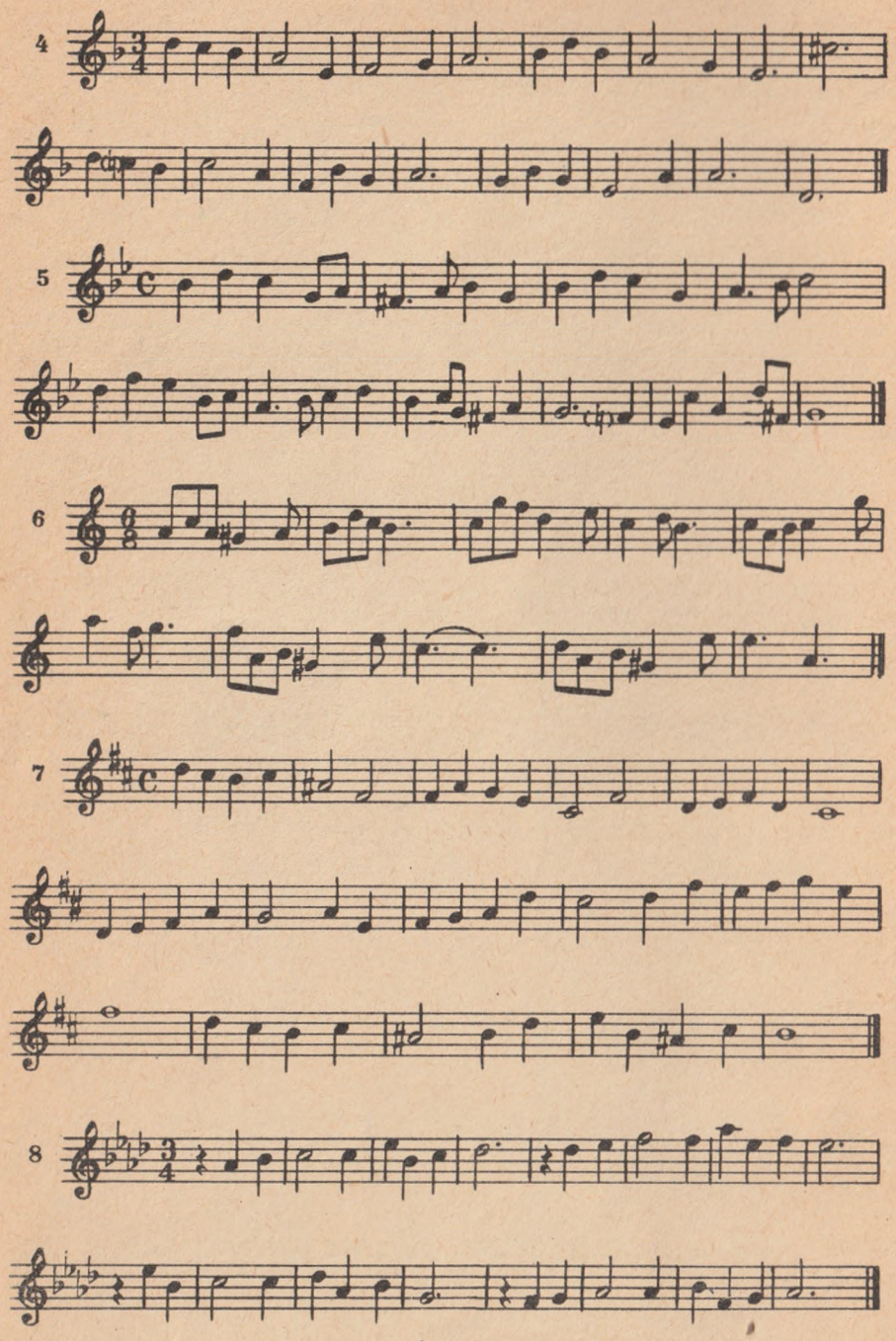
Автор надеется, что его сборник сможет найти применение в качестве дополнительного материала к широко распространенным сборникам задач по гармонии.

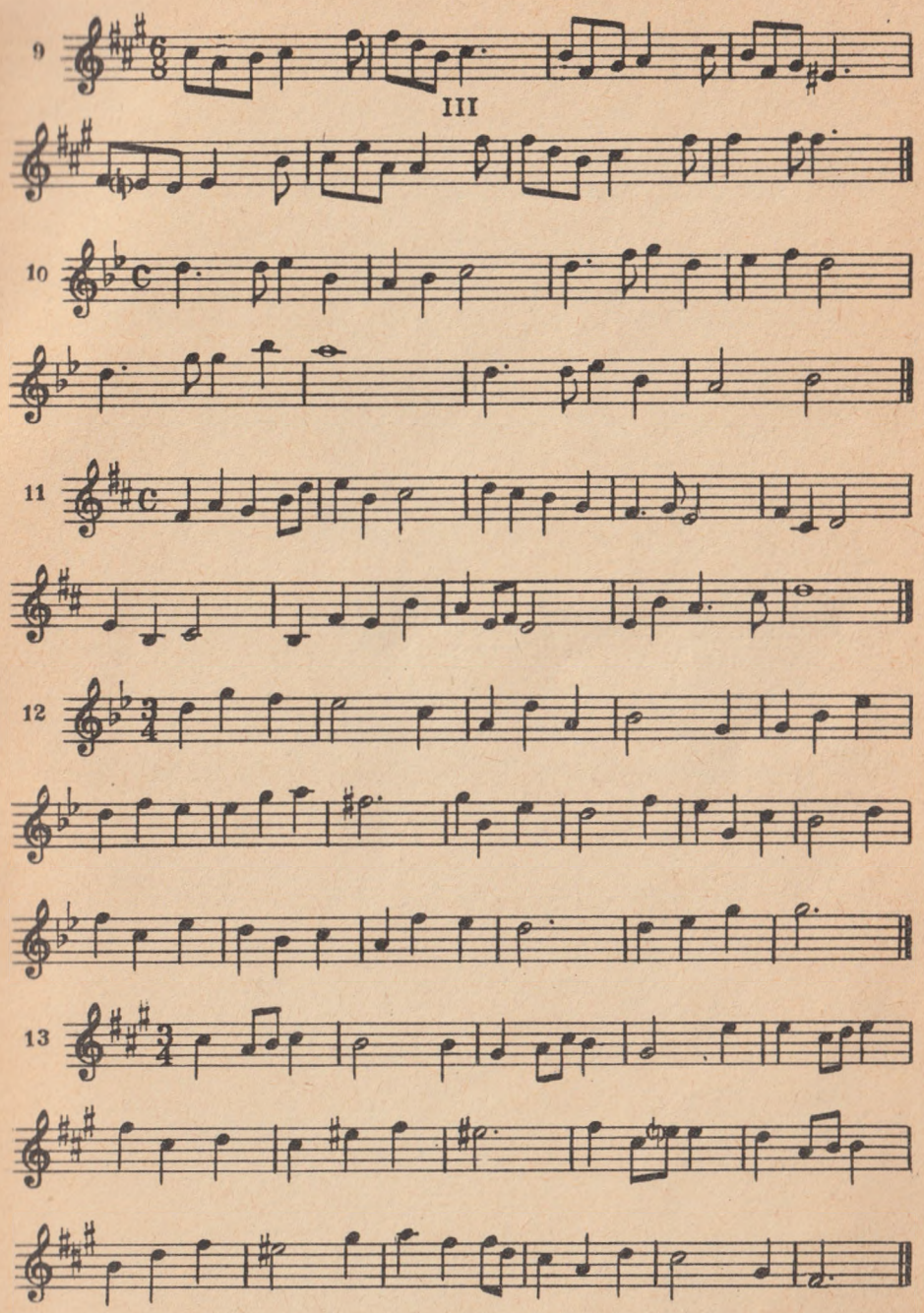
А. Мясоедов

ТРЕЗВУЧИЯ ВСЕХ СТУПЕНЕЙ

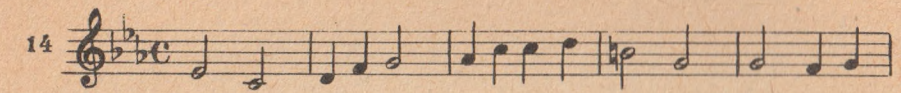
(кроме VII мажора)



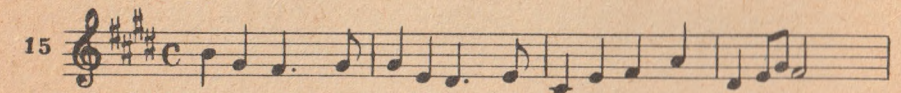

4
5
6
7
8

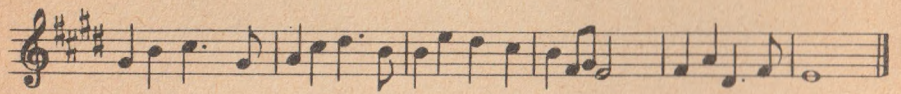

9
III
10
11
12
13

14



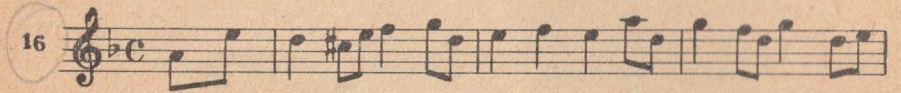
15

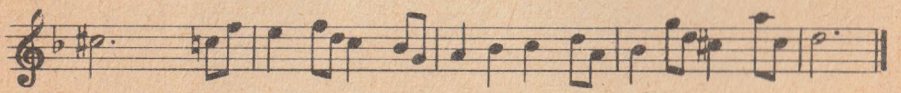




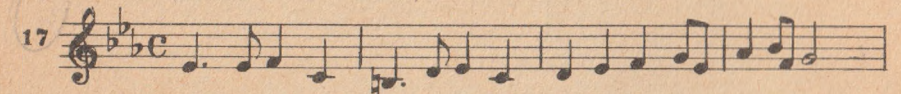
СЕКСТАККОРДЫ ВСЕХ СТУПЕНЕЙ

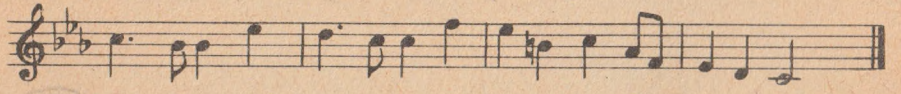
16



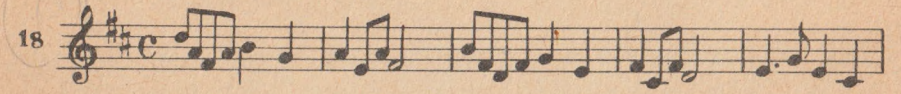


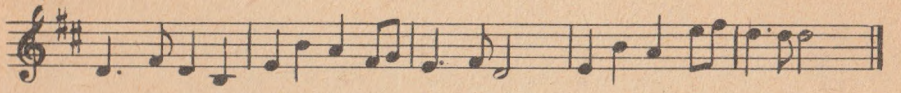
17



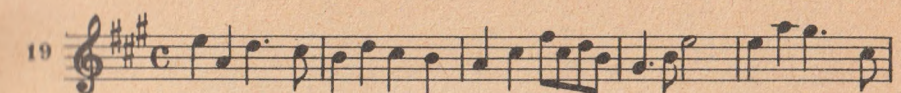


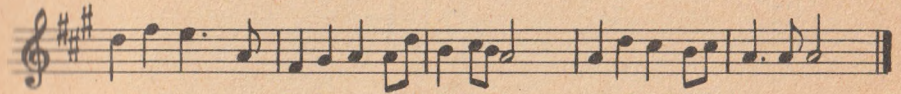
18



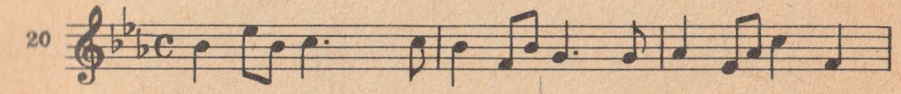


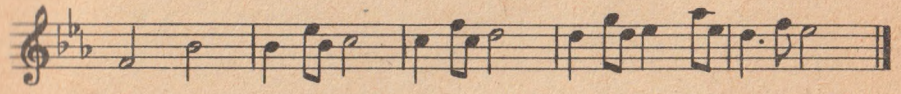
19



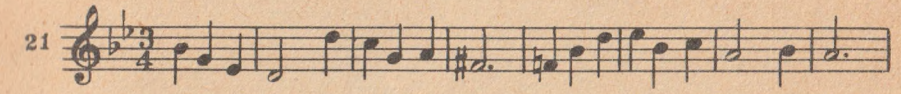


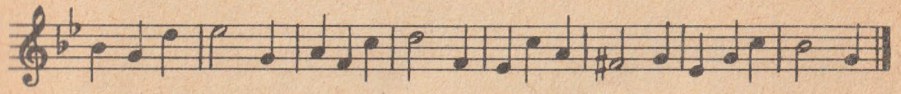
20



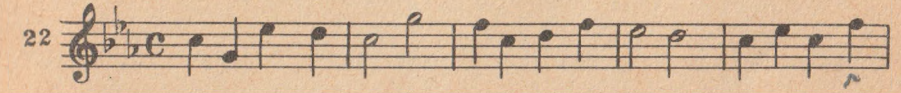


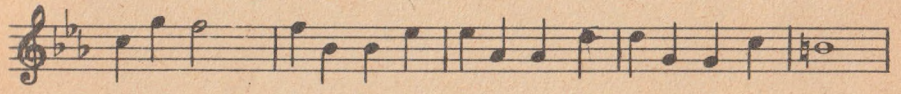
21

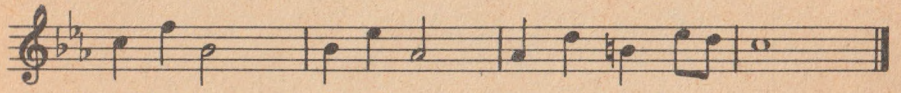




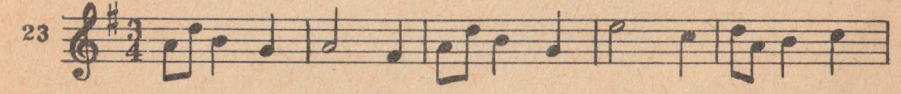
22

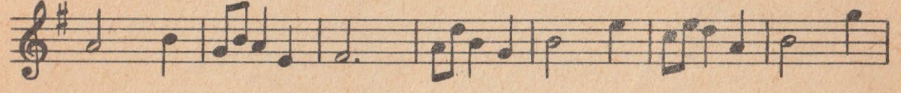


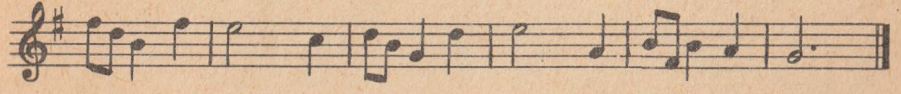




23

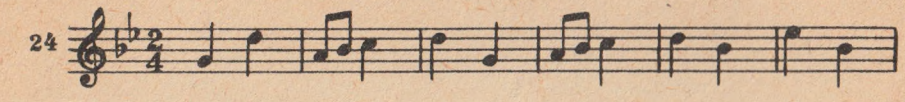


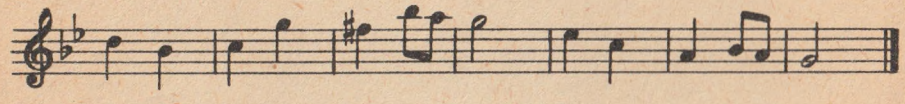




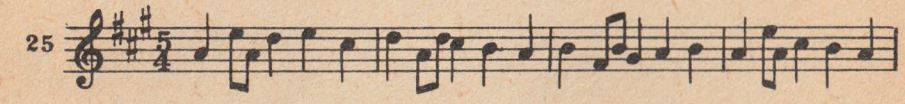
КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

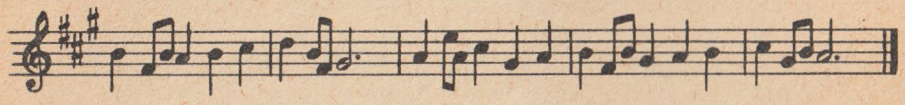
24



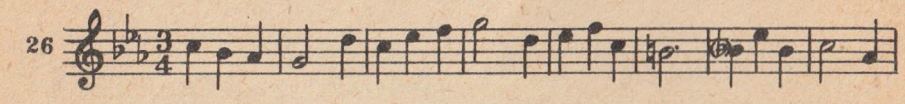


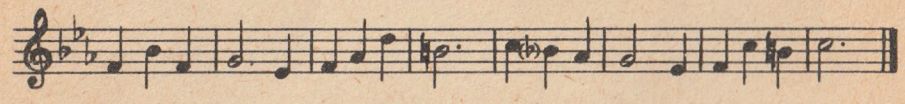
25



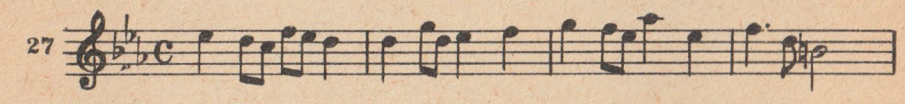


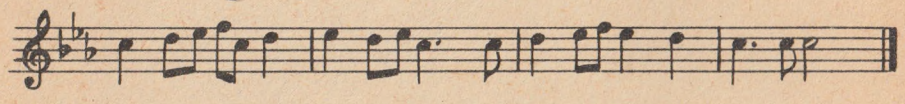
26



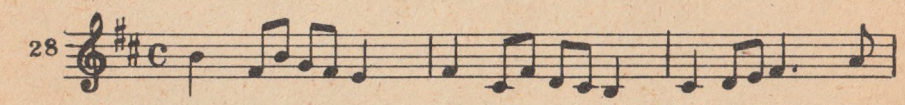


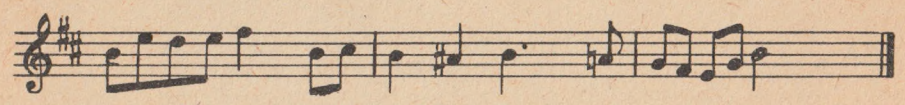
27



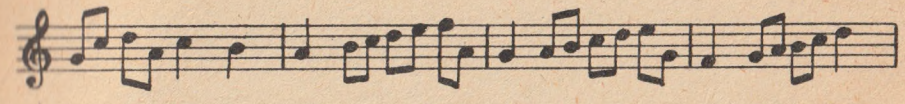


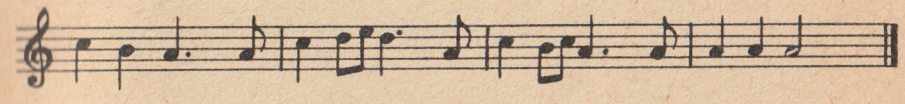
28



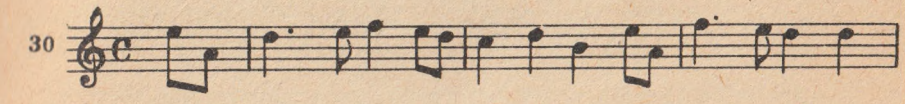


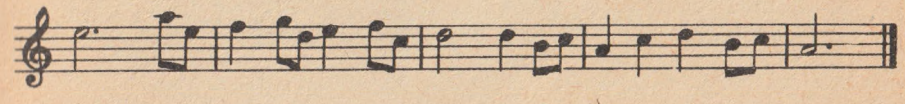
29



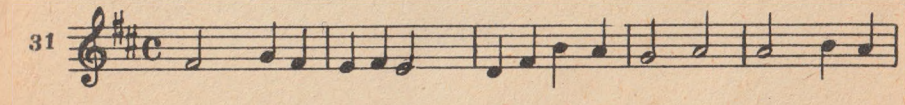


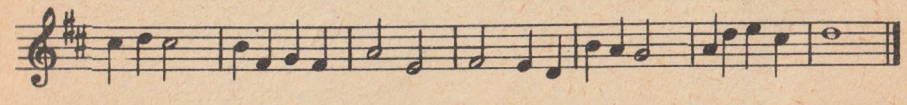
30





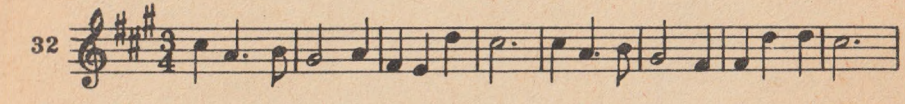
31

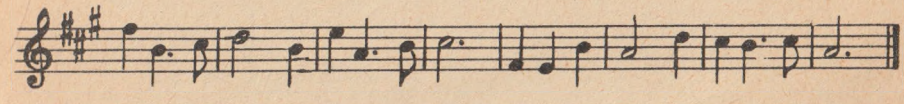




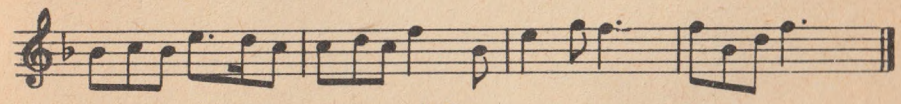
СЕПТАККОРДЫ V И VII СТУПЕНЕЙ. НОНАККОРД V СТУПЕНИ

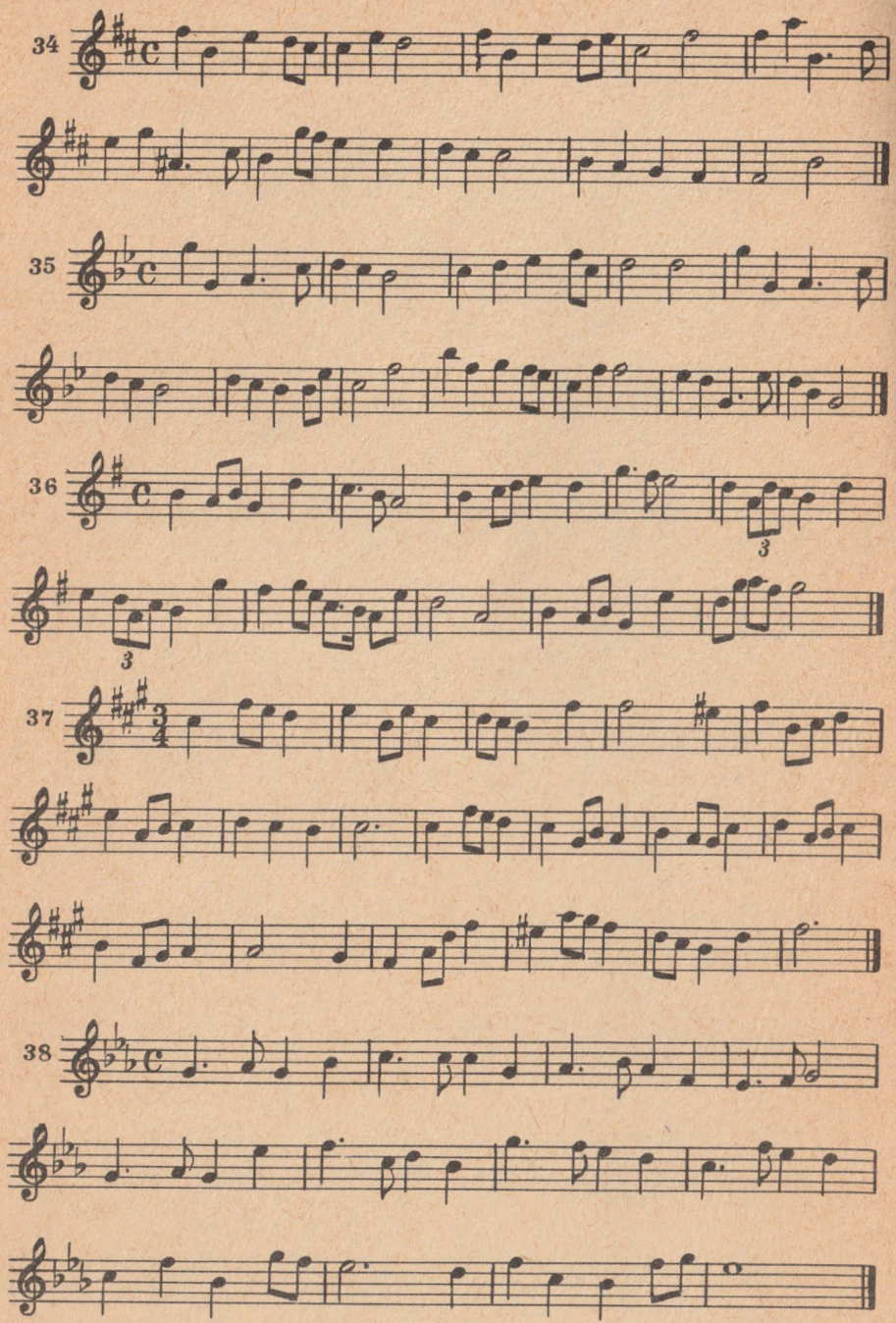
32

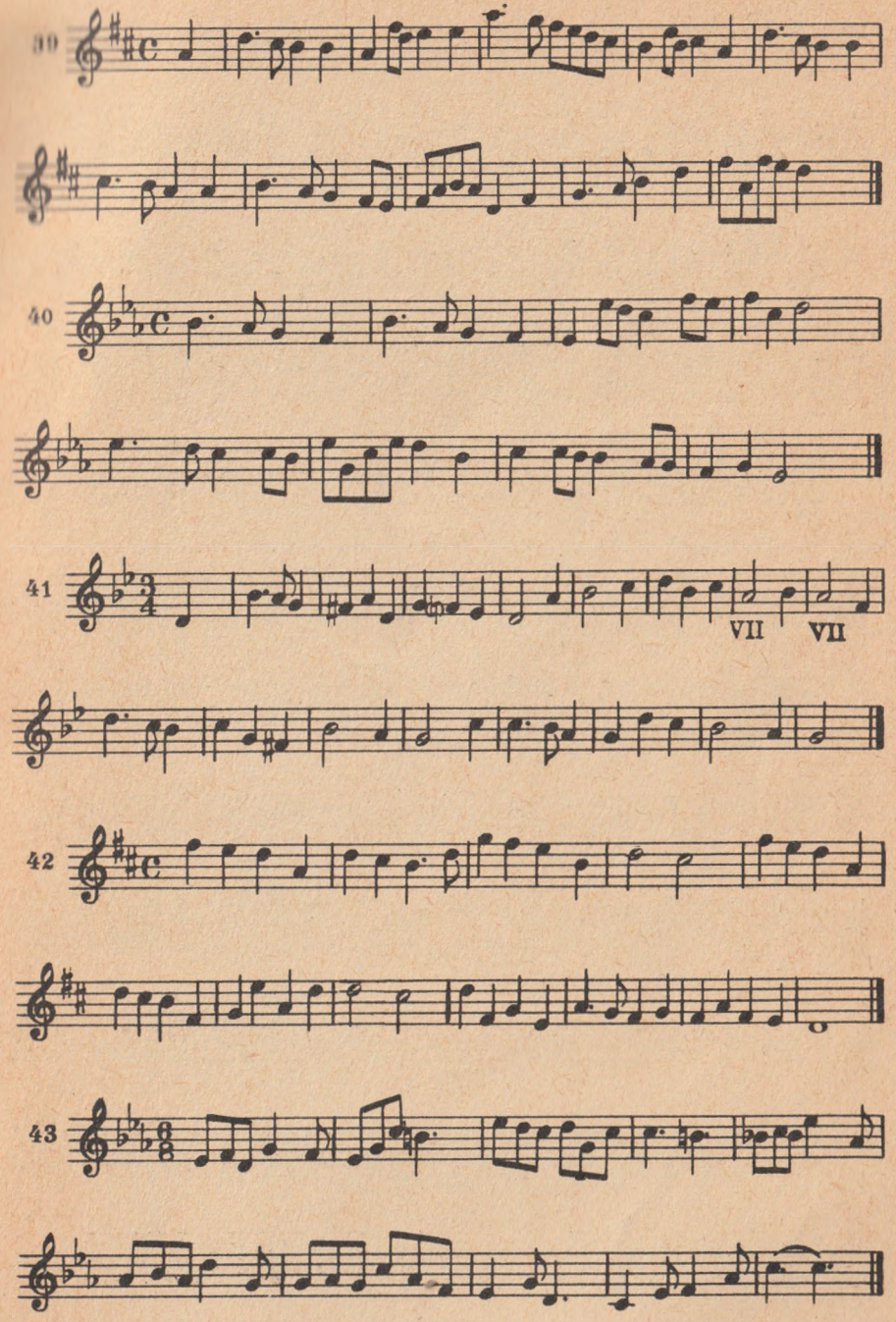


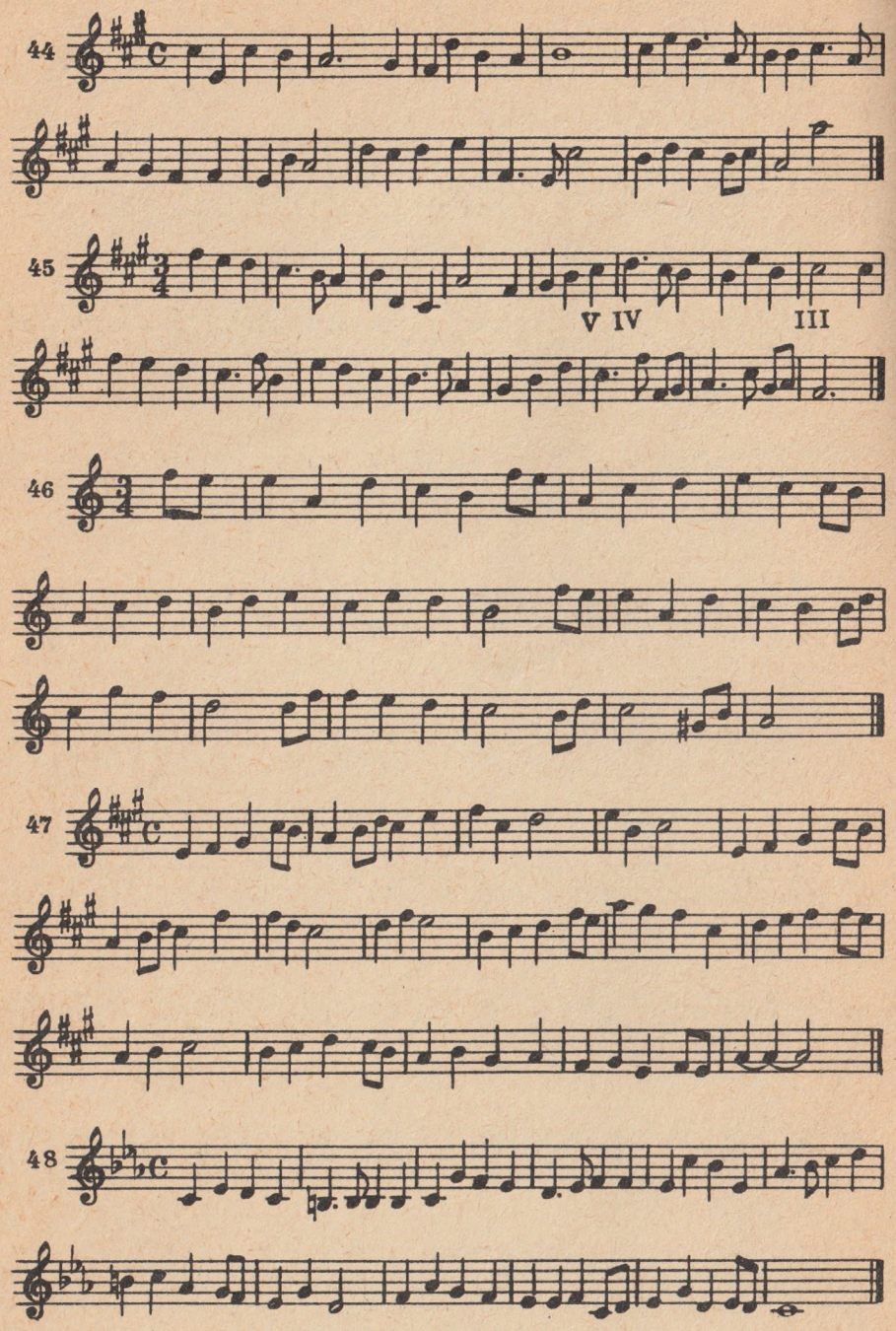


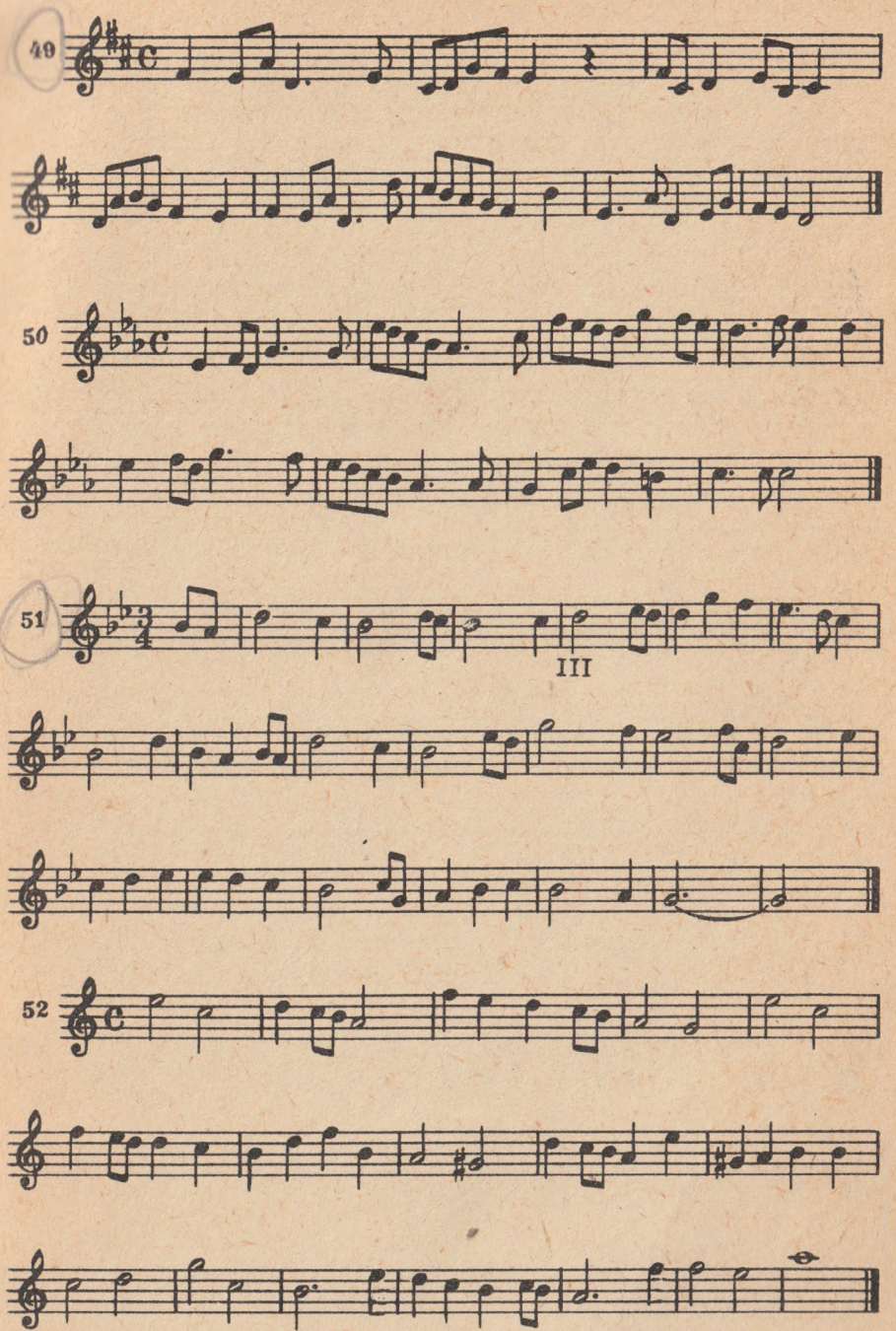
33



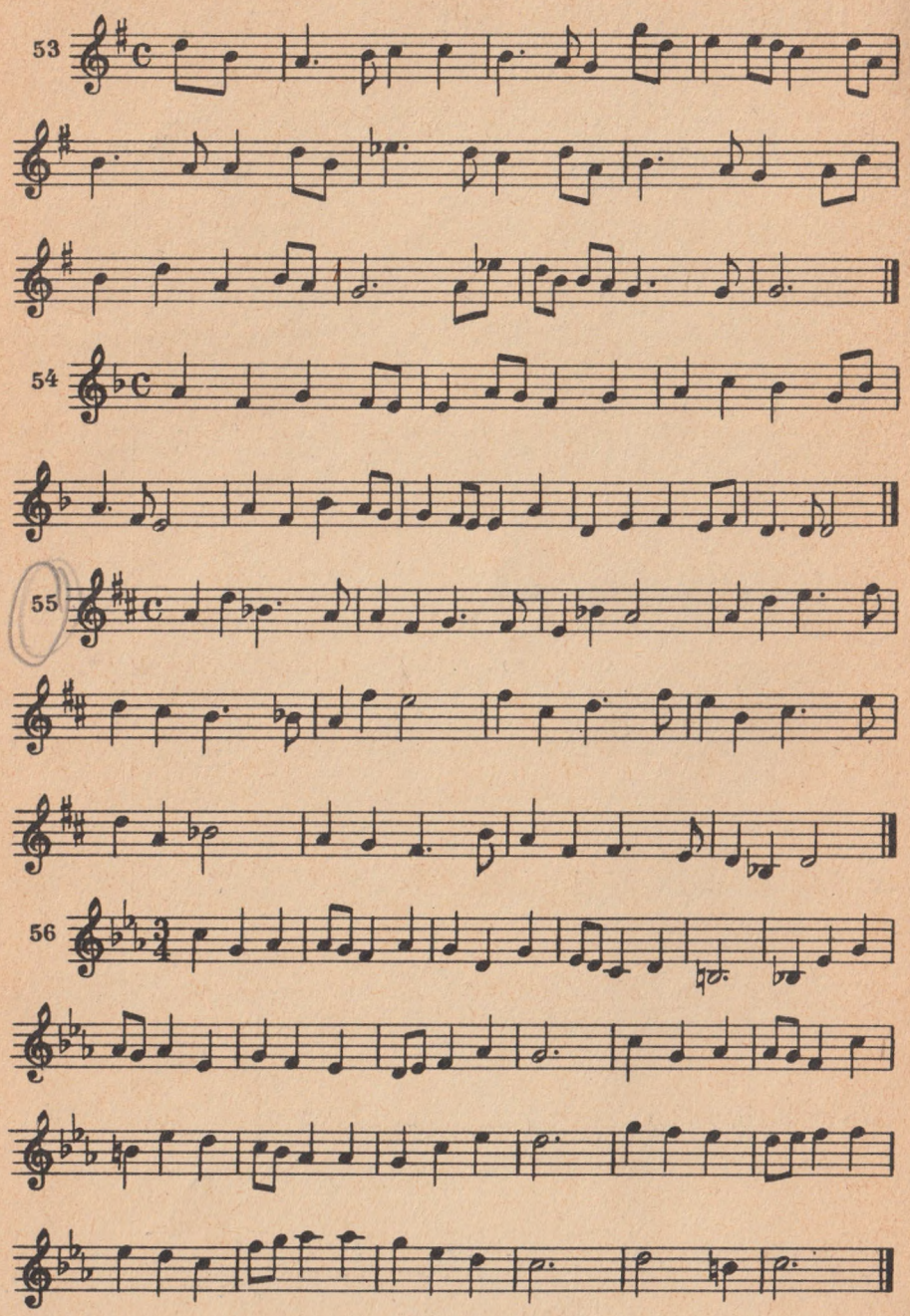

34
35
36
3
3
37
38

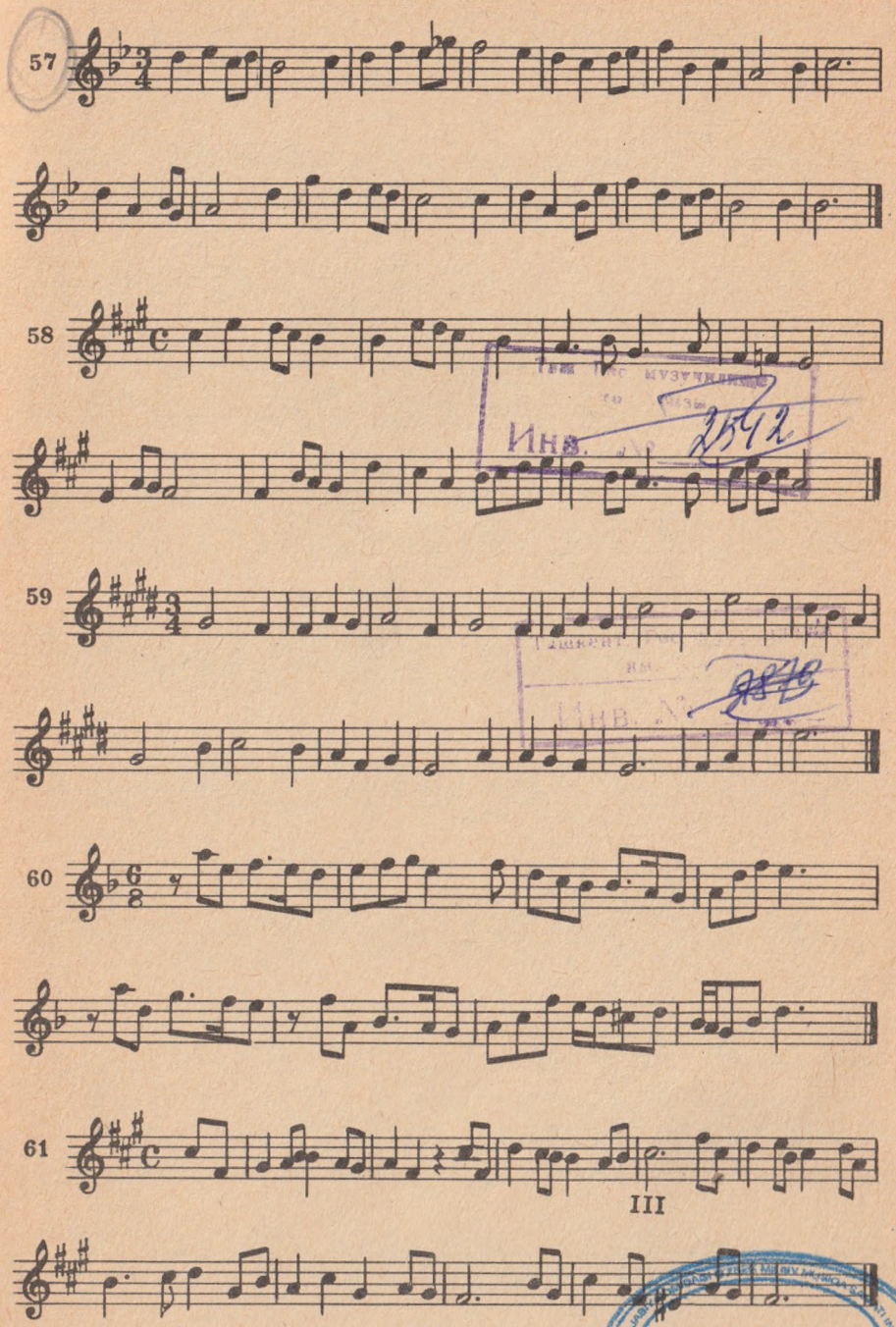

39
40
41
VII
VII
42
43


44
45
V IV
III
46
47
48


49
50
51
III
52

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ





Инв. 2542
Inv. № 4562

62

63

64

65

66

67

K^4_6 - - D_7 - I II_2 - I

68

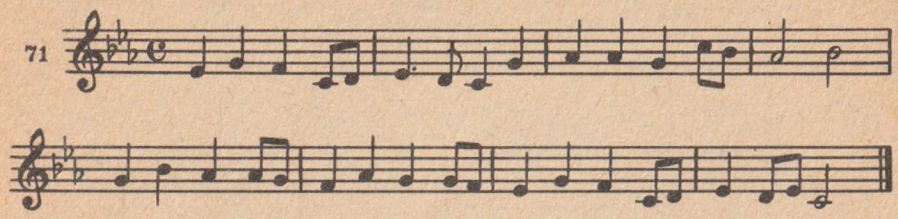
69

I gis

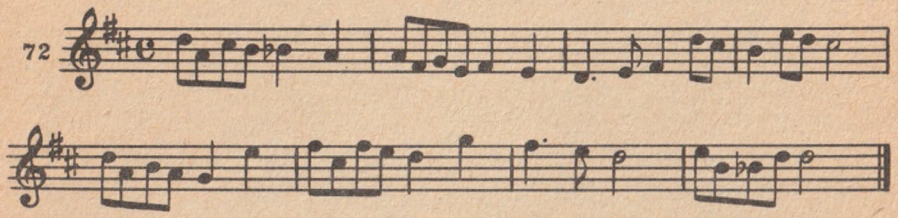
70

СЕПТАККОРДЫ ВСЕХ СТУПЕНЕЙ

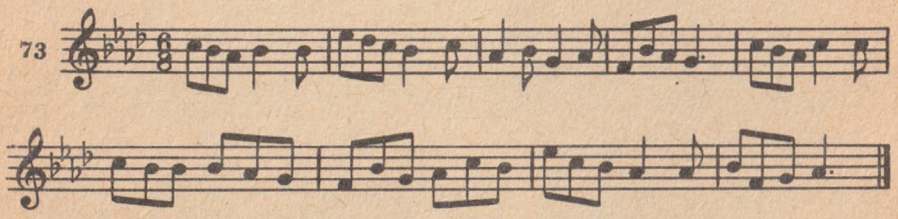
71



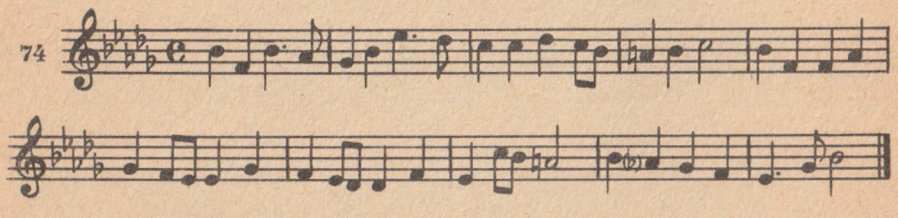
72



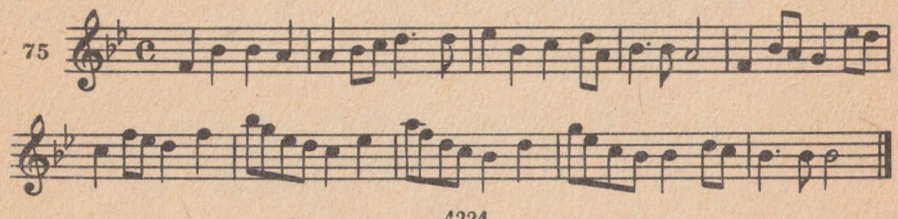
73



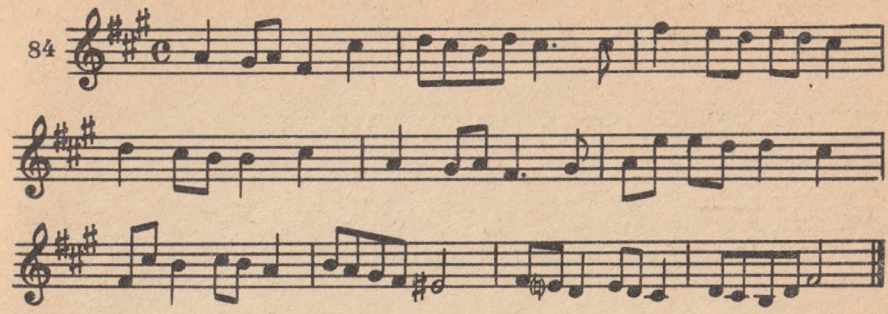
74



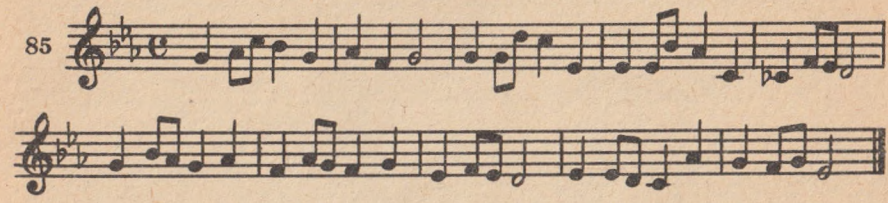
75



84

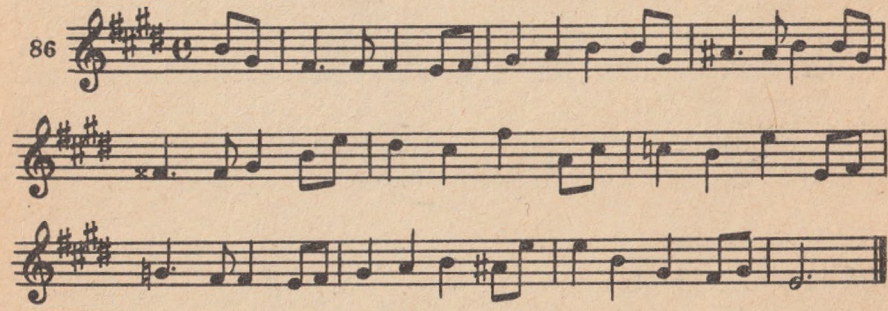


85

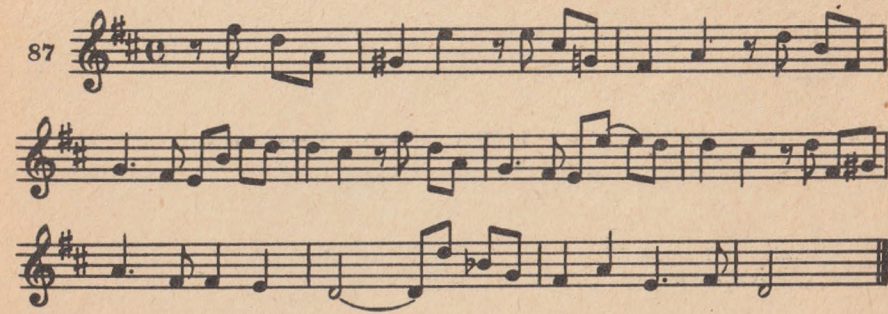


АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

86



87



88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

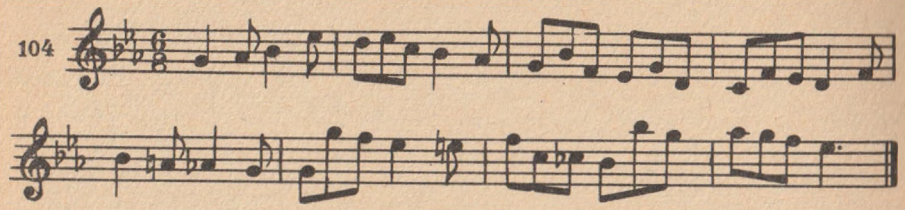
101

102

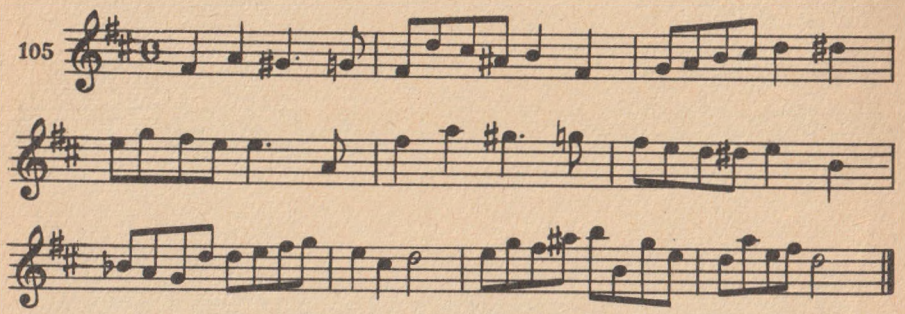
103

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

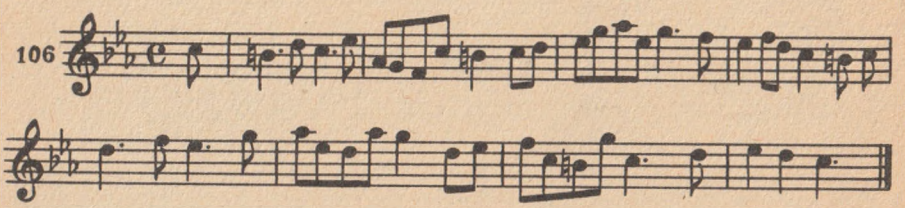
104



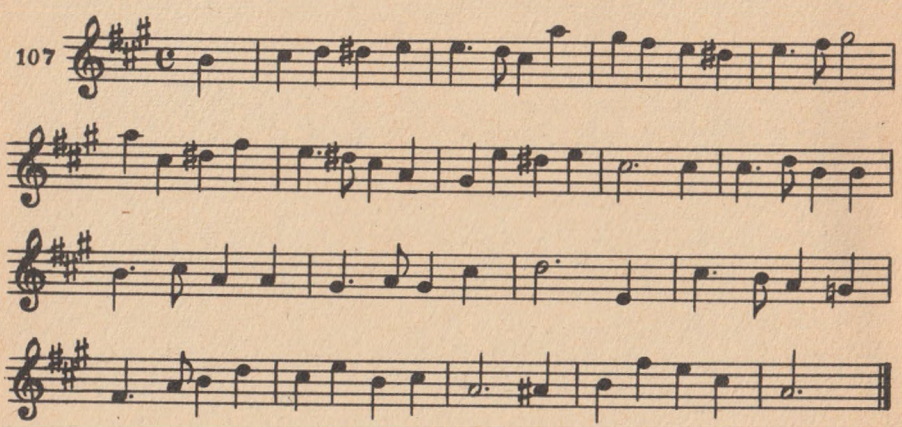
105



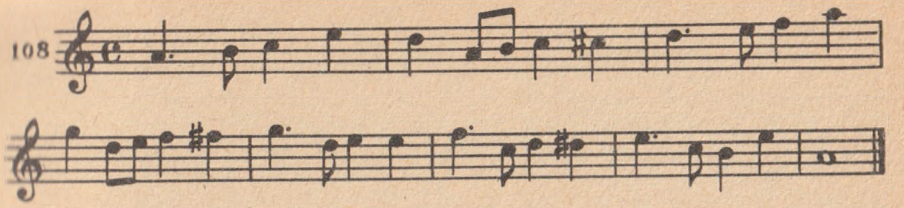
106



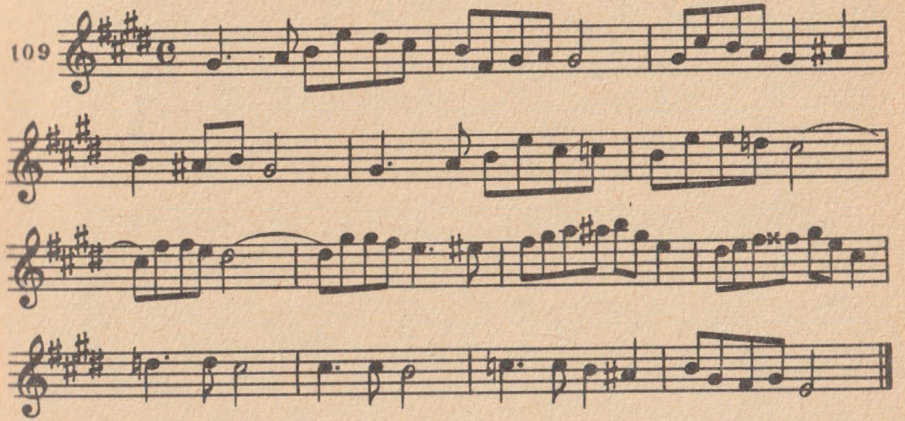
107



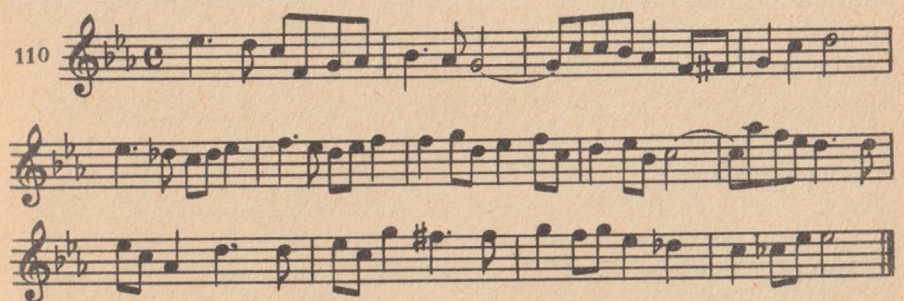
108



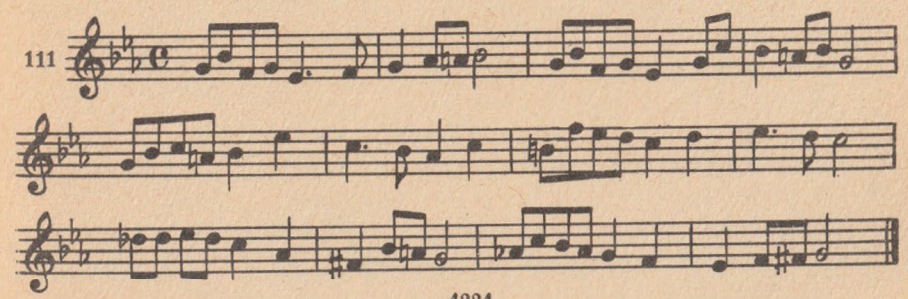
109

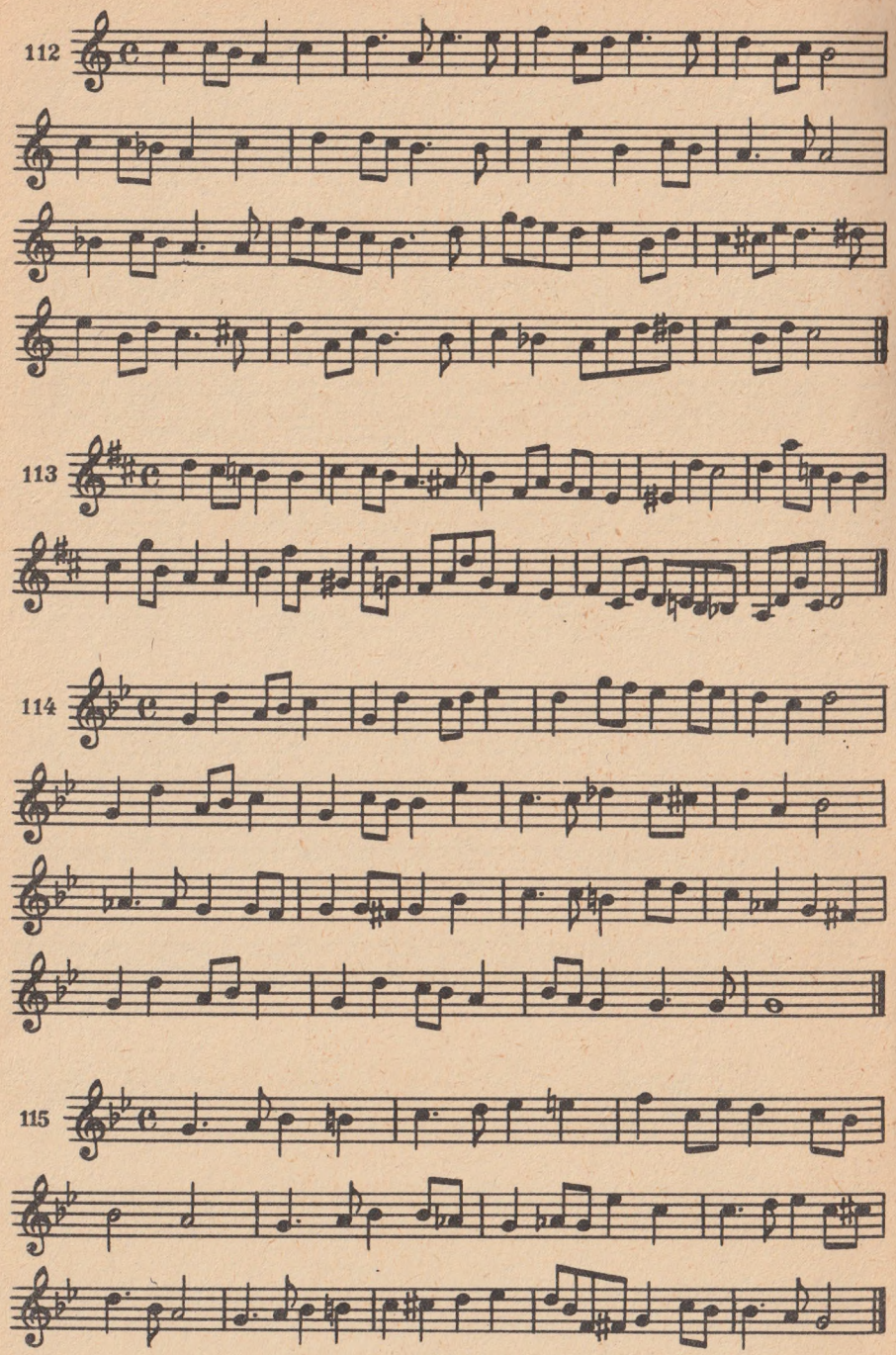


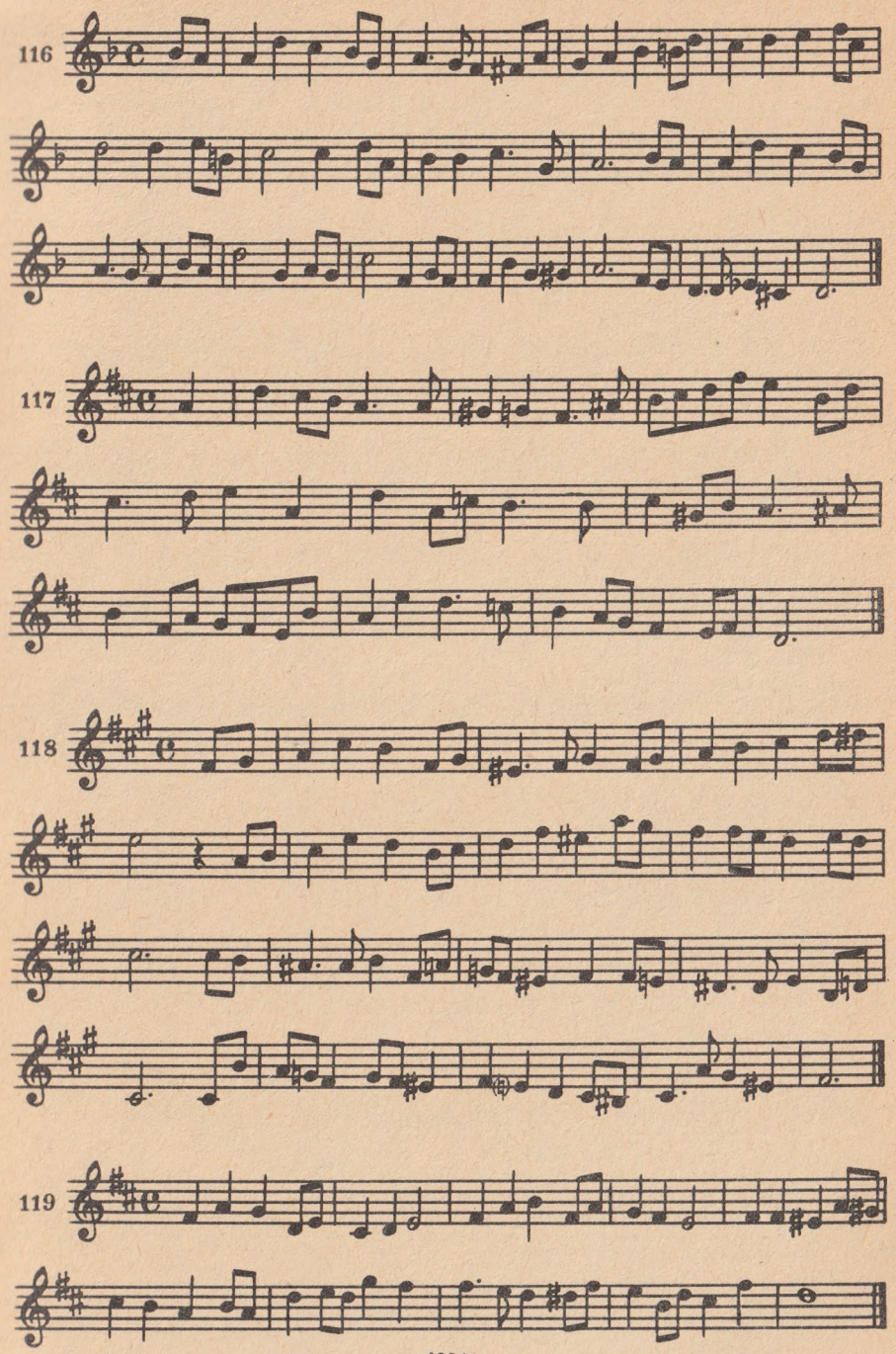
110



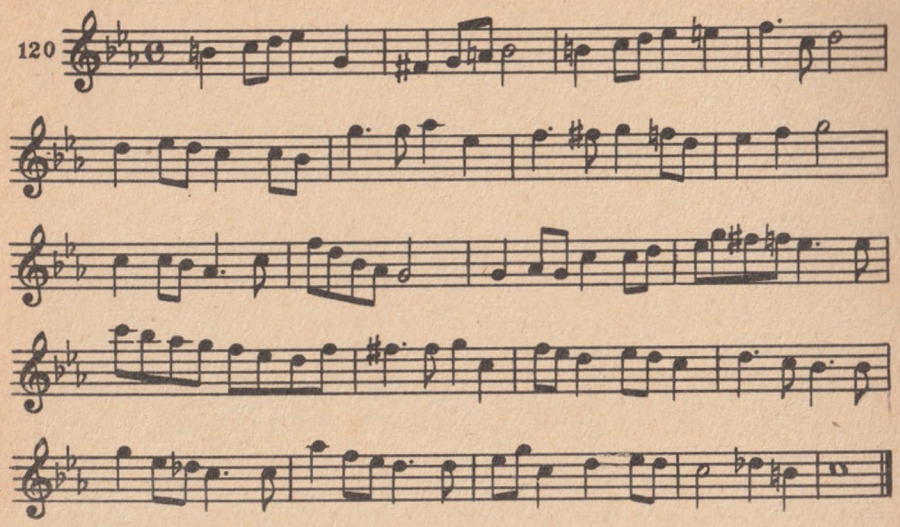
111



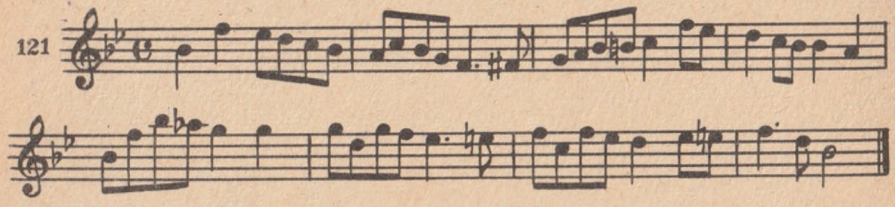

112
113
114
115


116
117
118
119

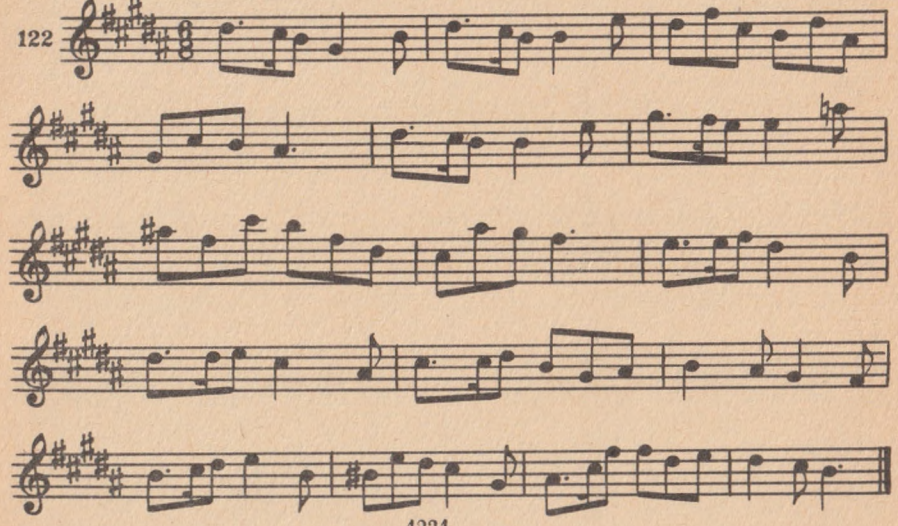
120



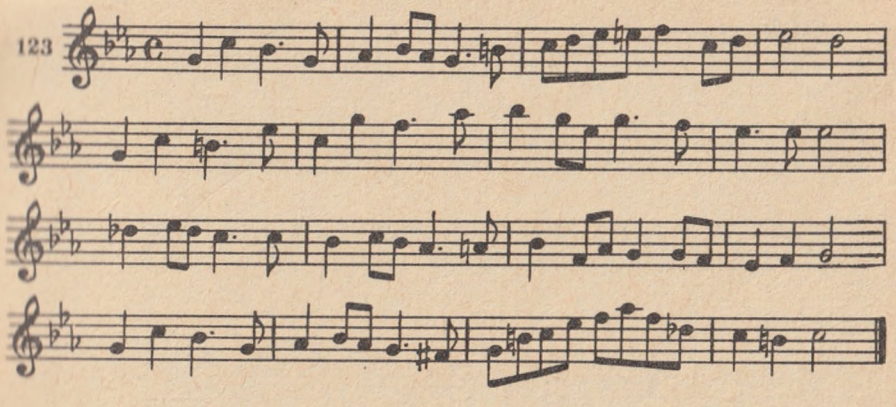
121



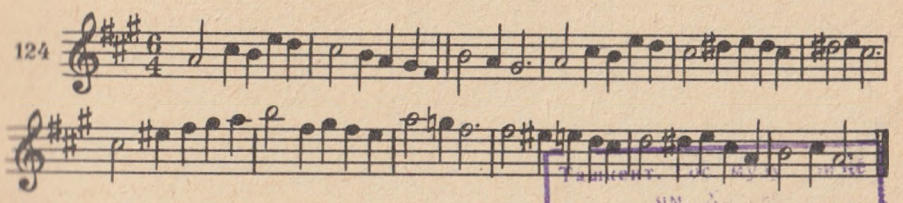
122



123

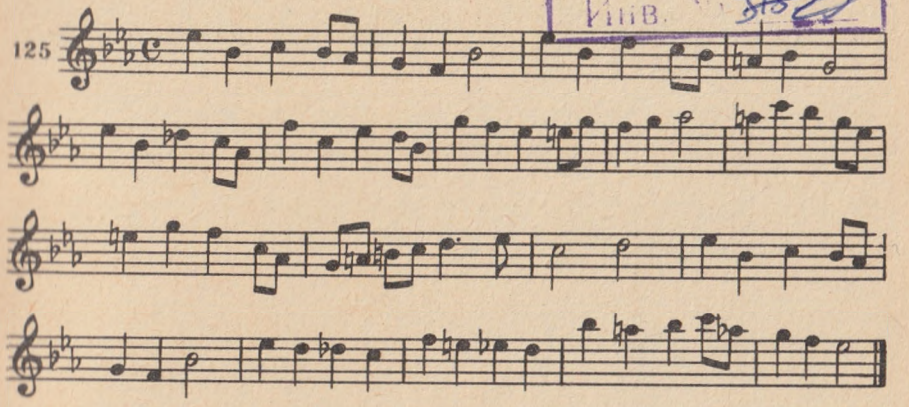


124

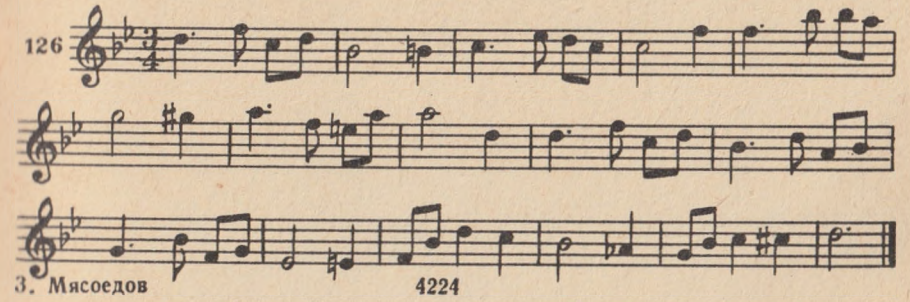


Инв.

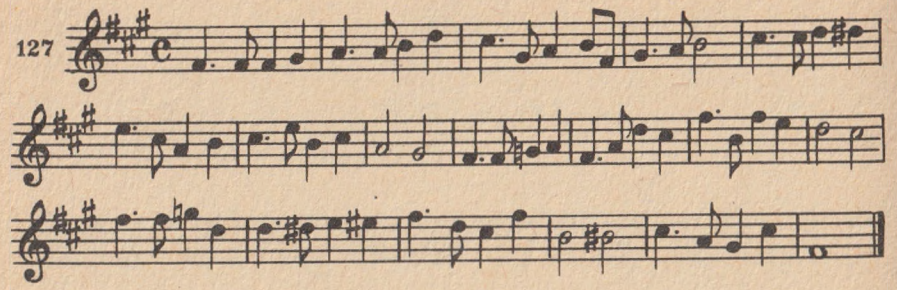
125



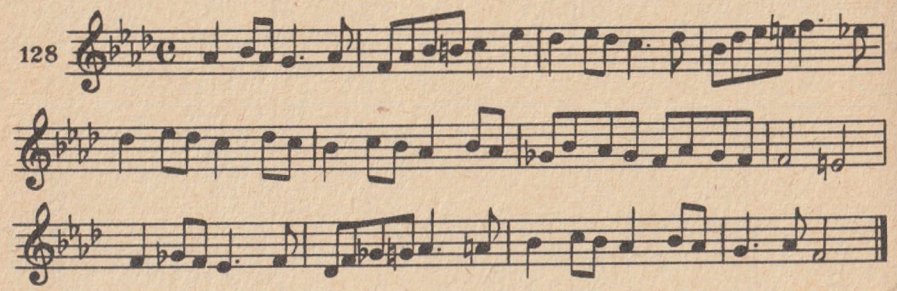
126



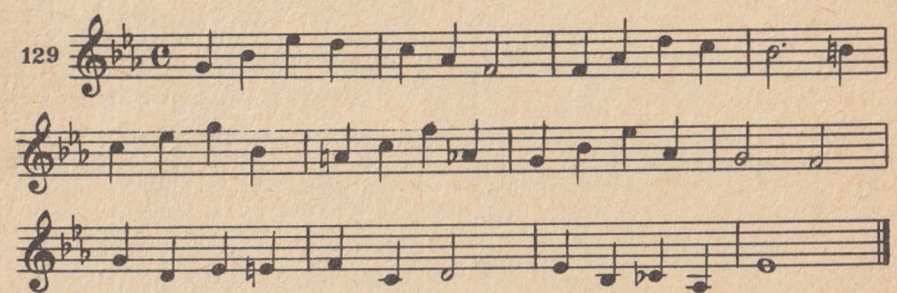
127



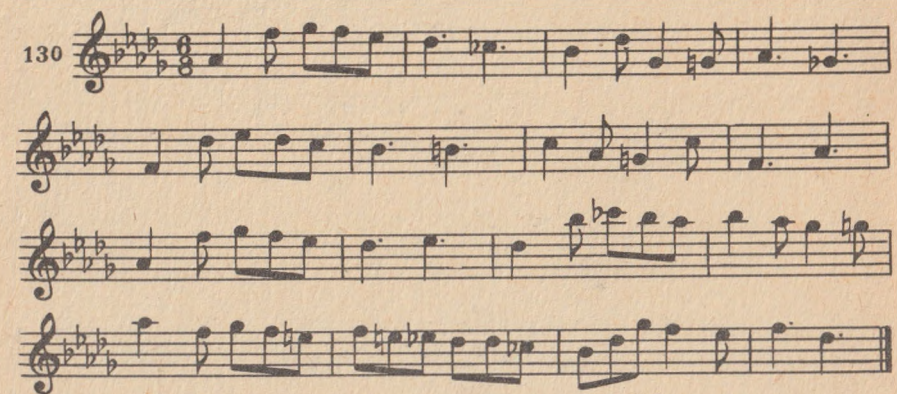
128



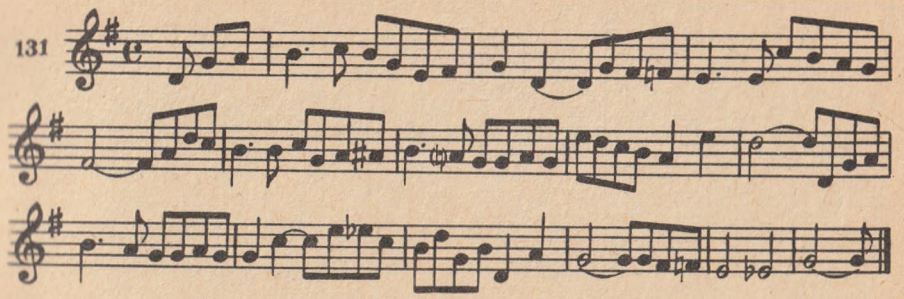
129



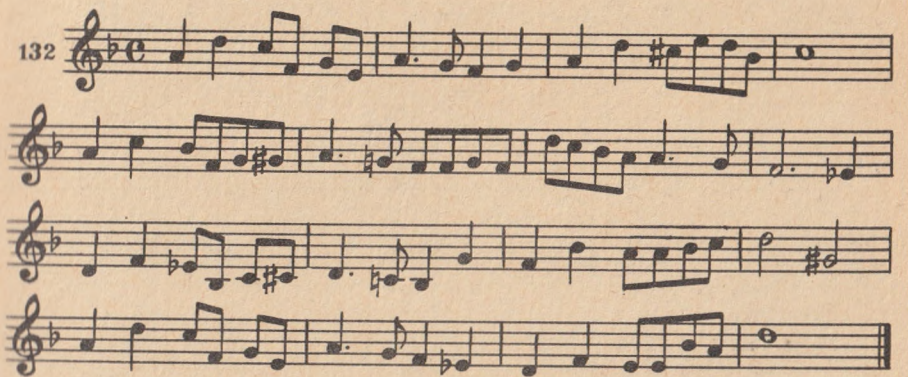
130



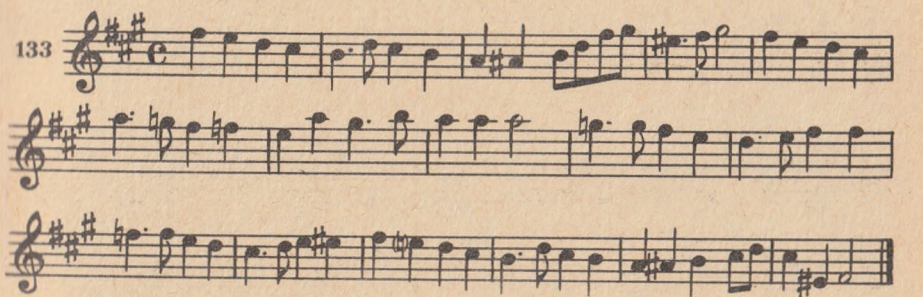
131



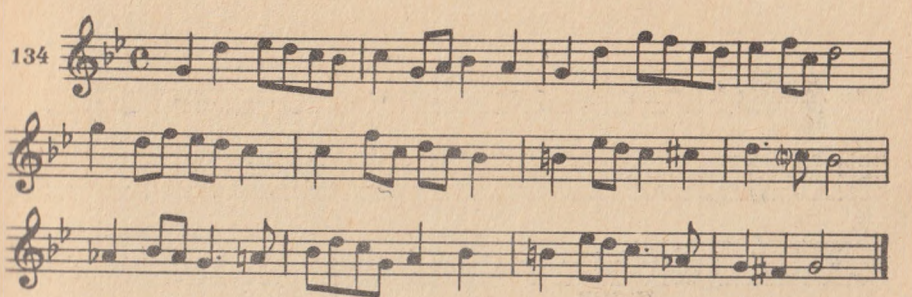
132



133



134



135

136

Sa

137

138

139

140

141

142

143

144

Sa

145

Sf

146

K^4_6 D

147

9

148

149

150

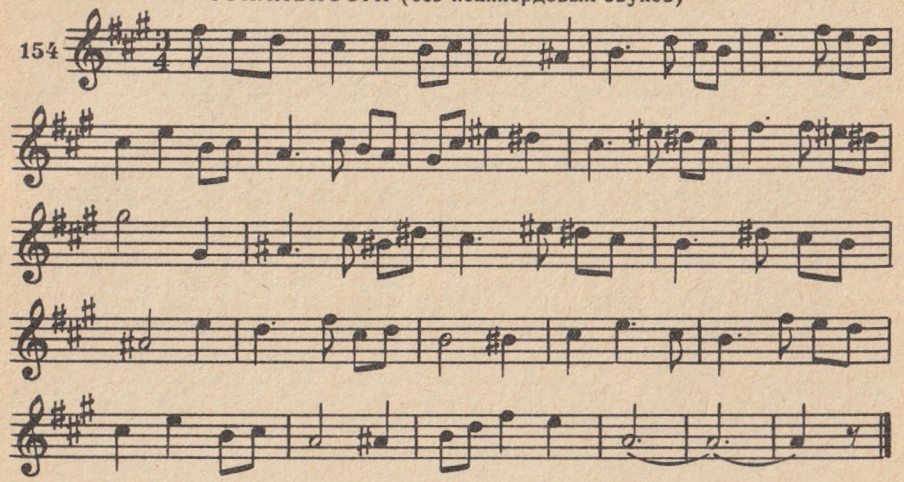
151

152

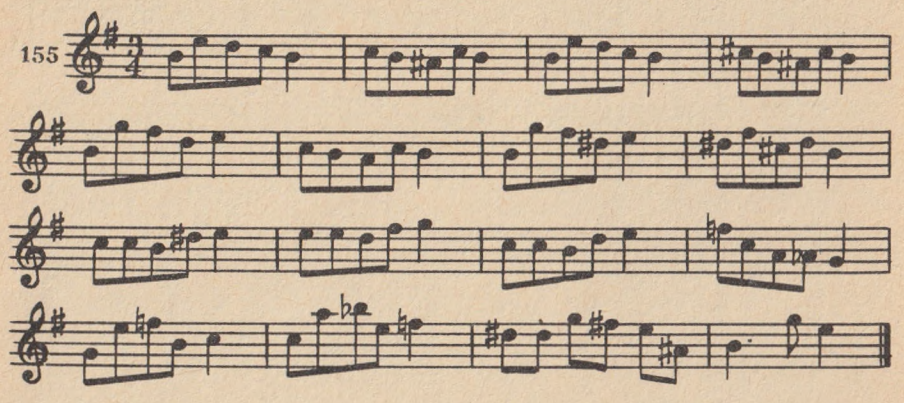
153

ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (без неаккордовых звуков)

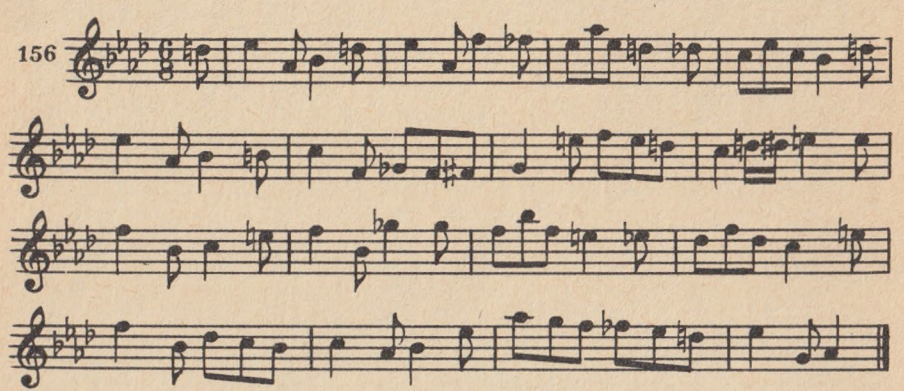
154



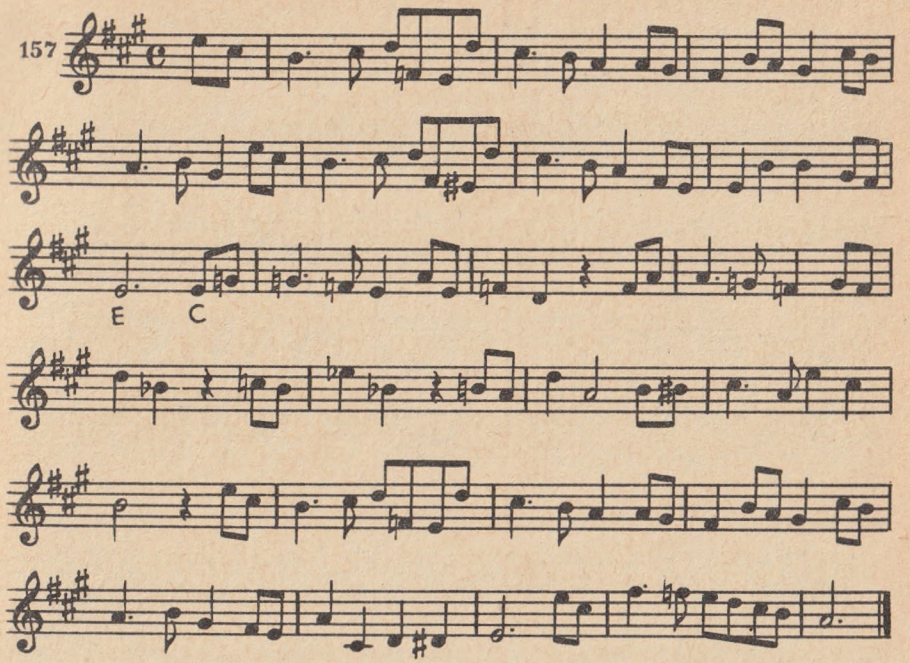
155



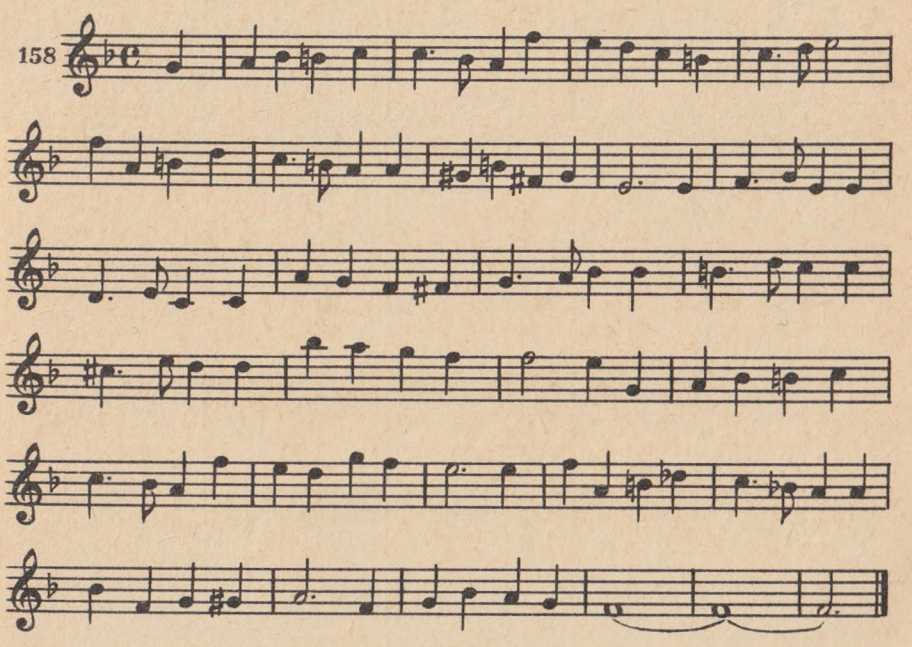
156



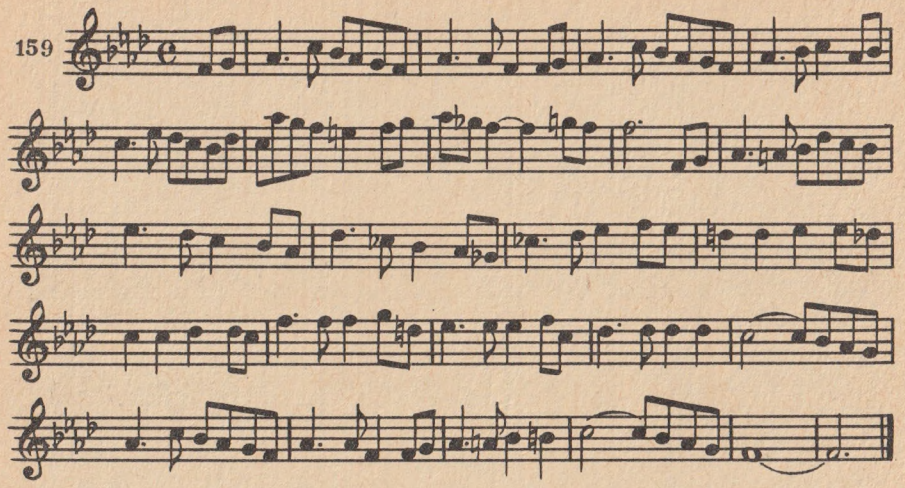
157



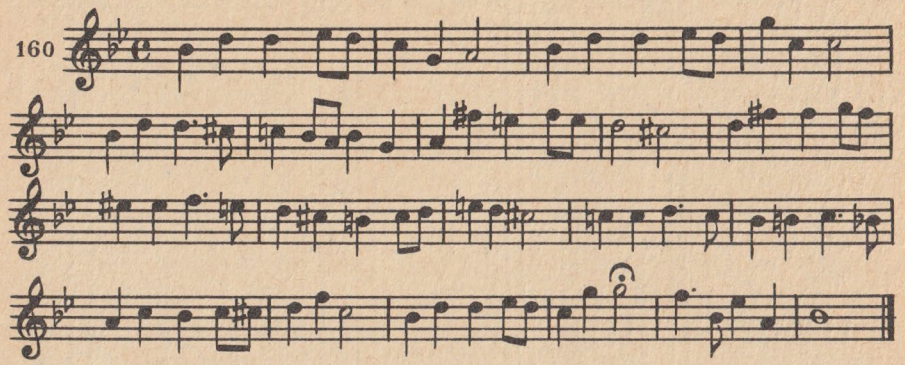
158



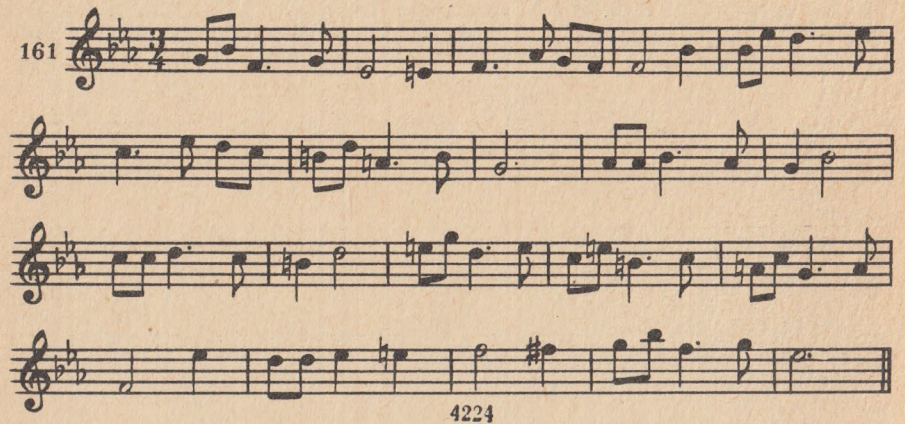
159



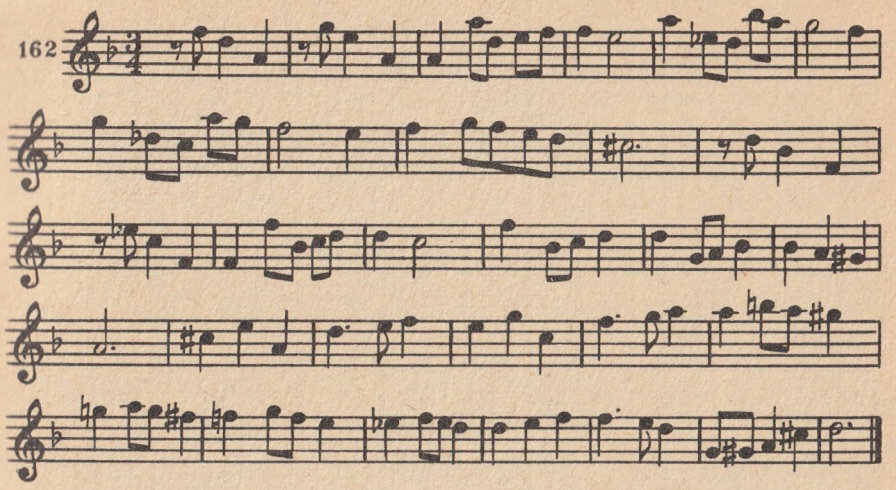
160



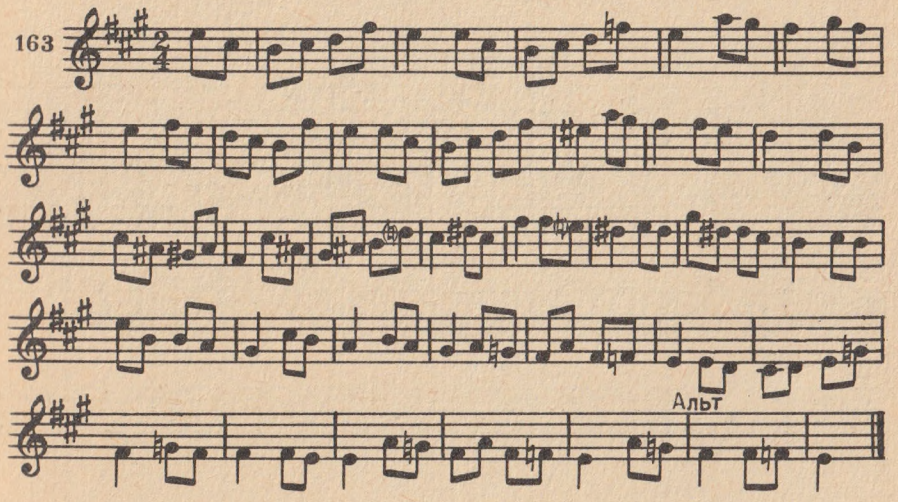
161



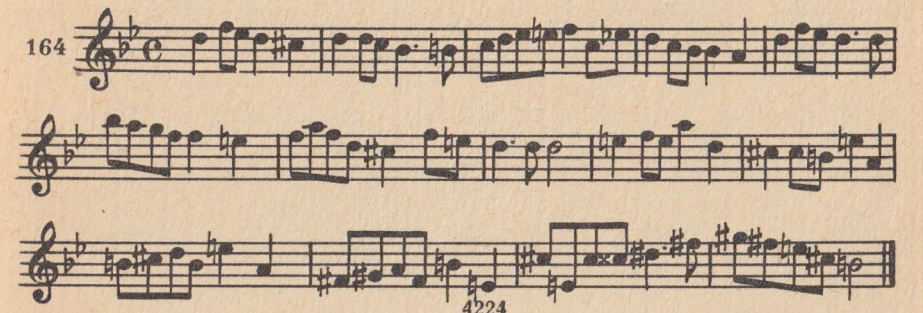
162



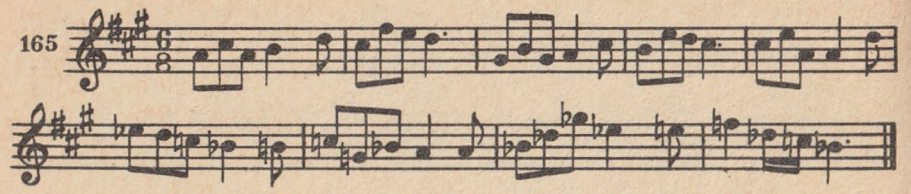
163



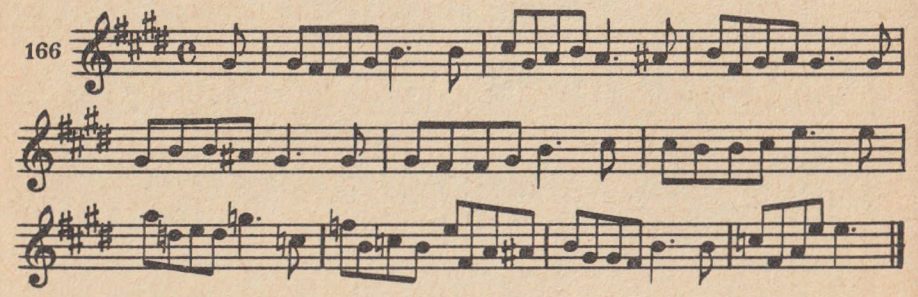
164



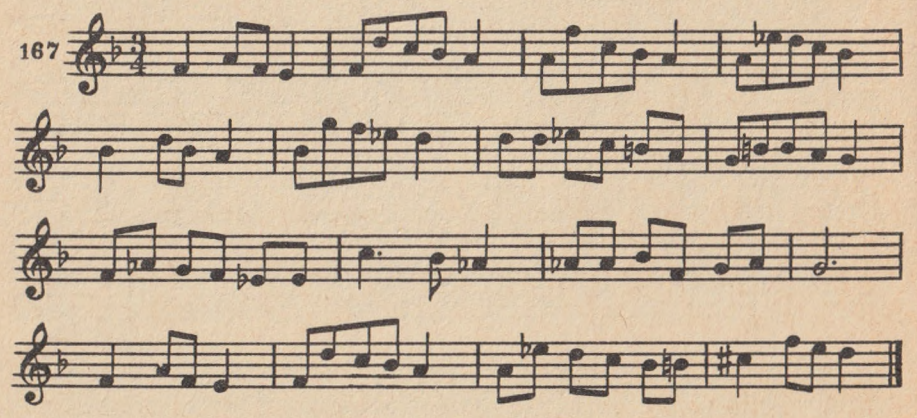
165



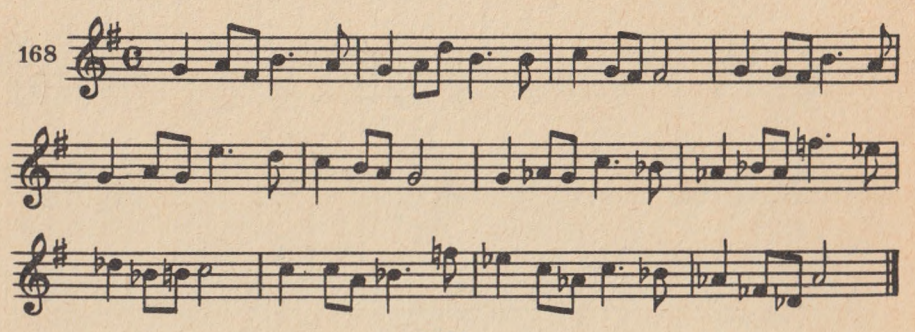
166



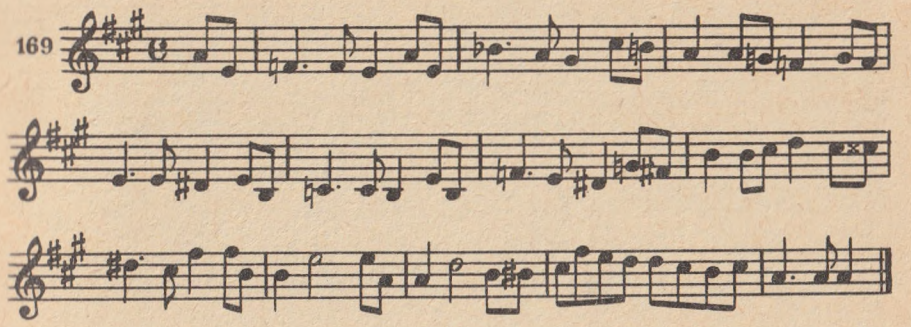
167



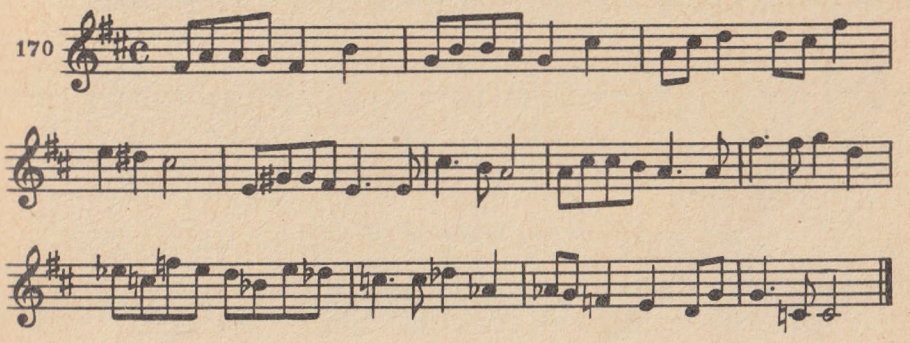
168



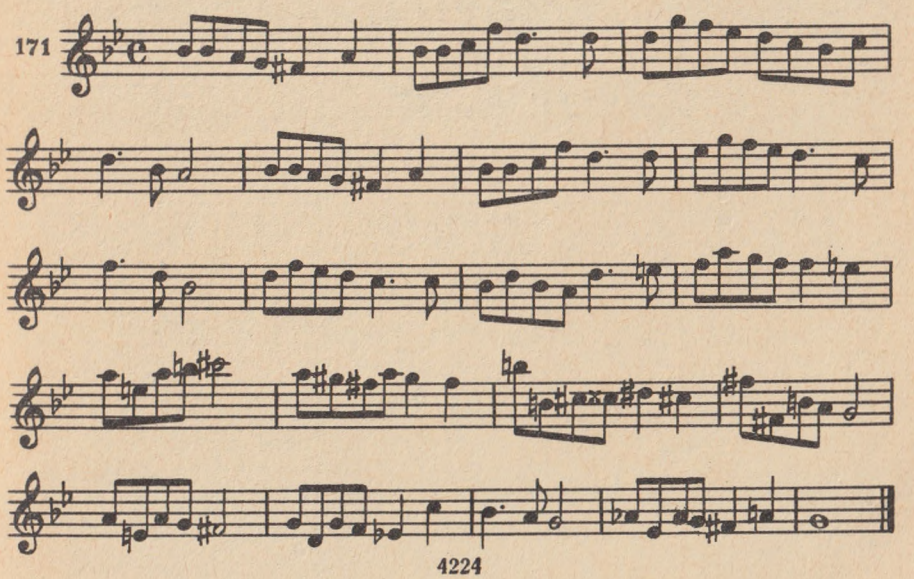
169



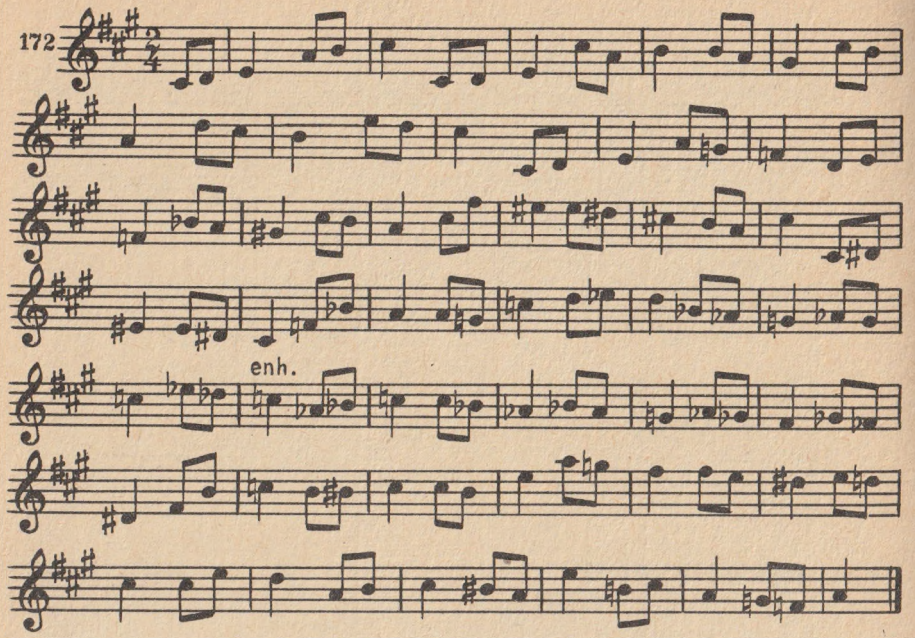
170



171

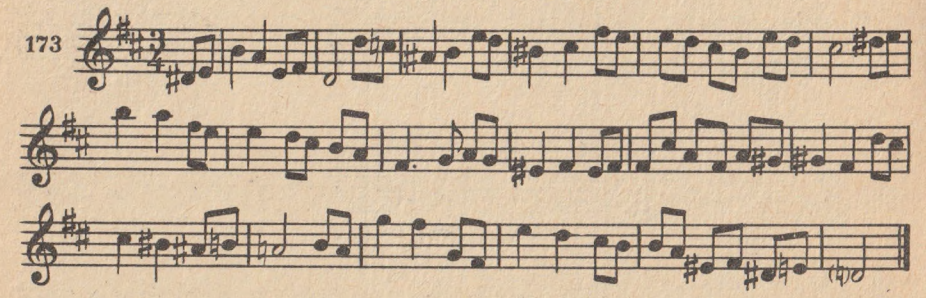


172

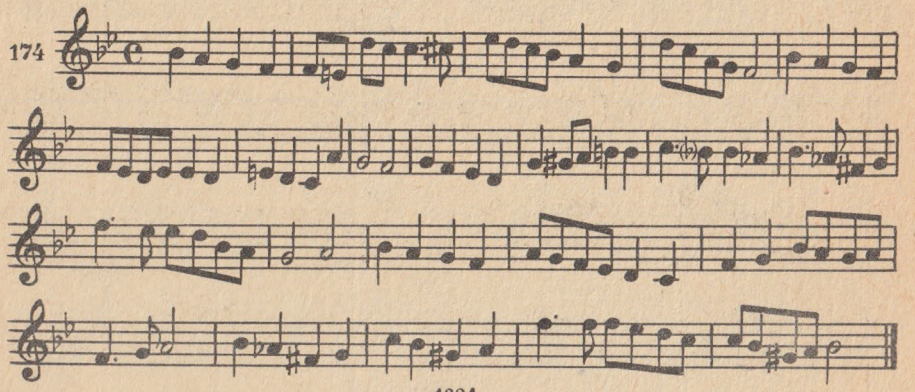


НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ

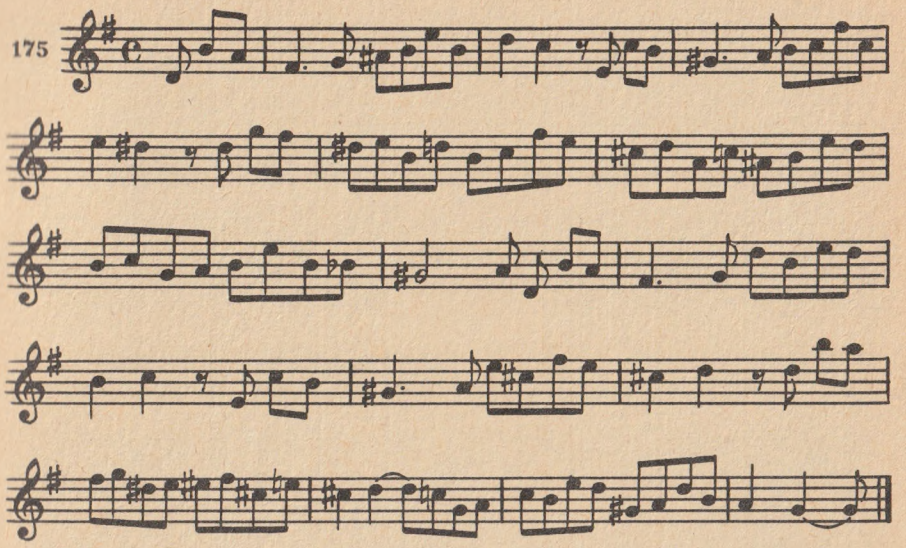
173



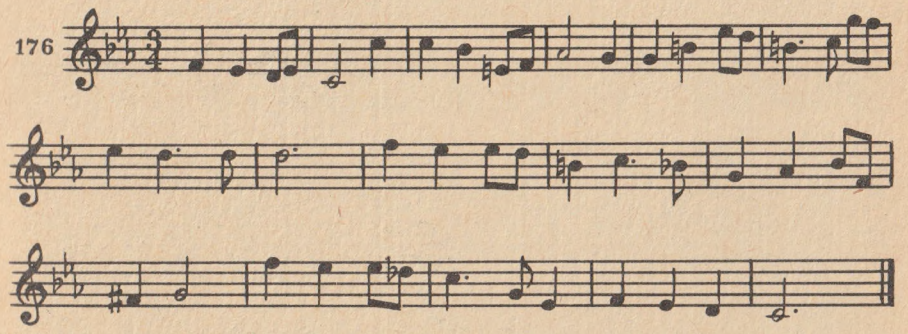
174



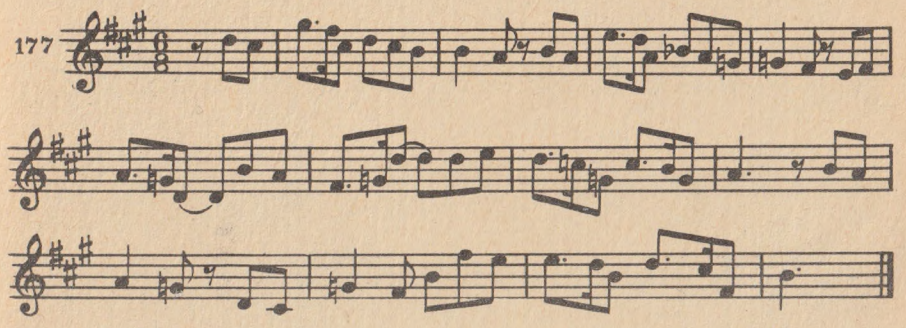
175



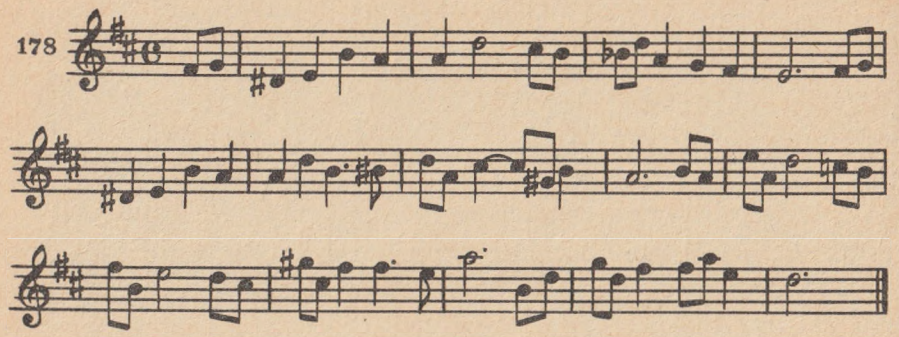
176



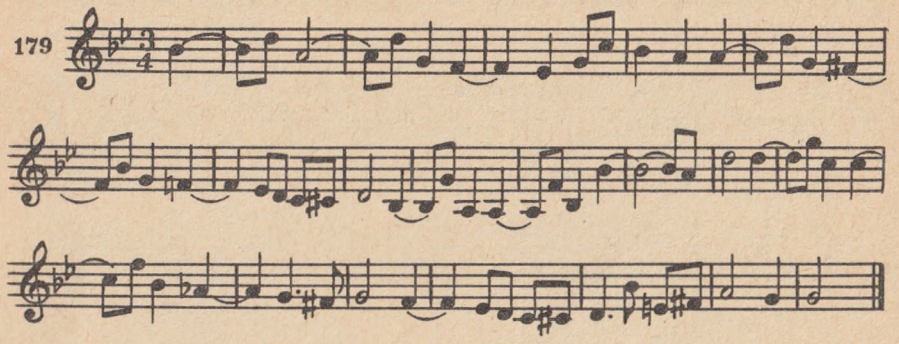
177



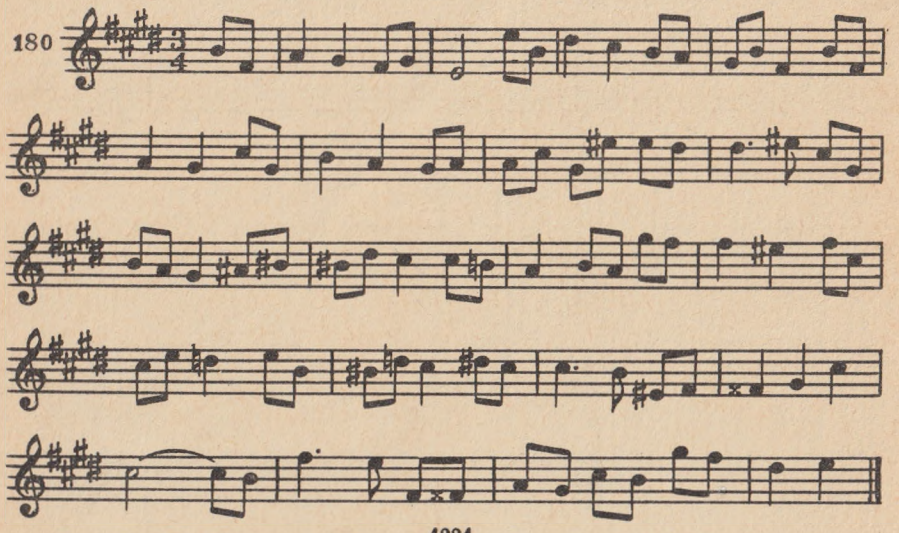
178



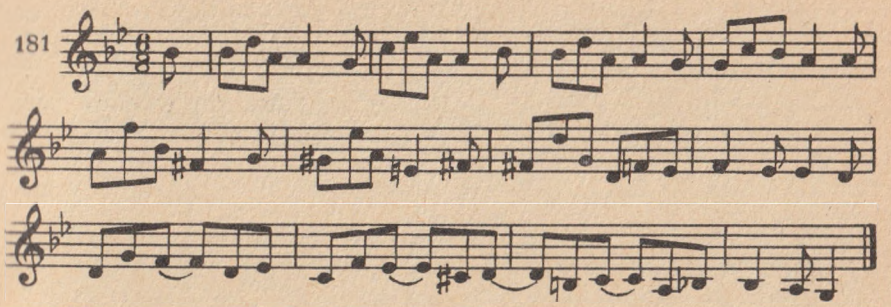
179



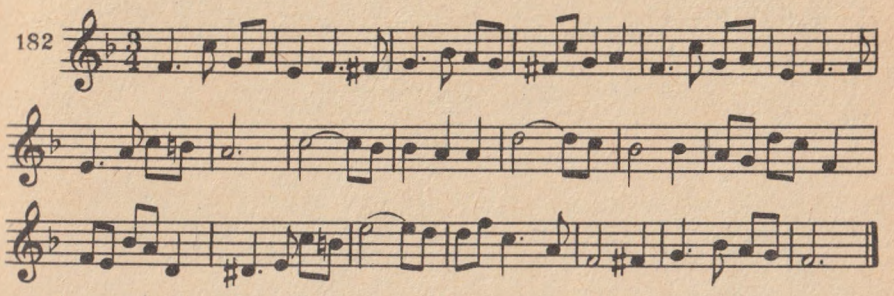
180



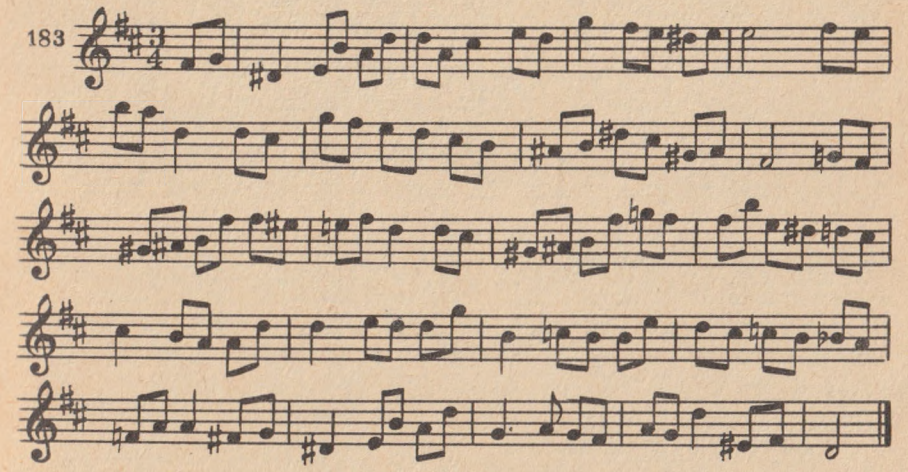
181



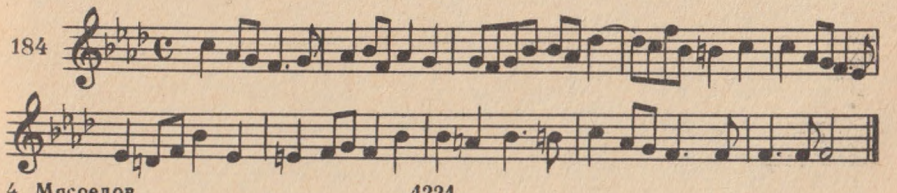
182



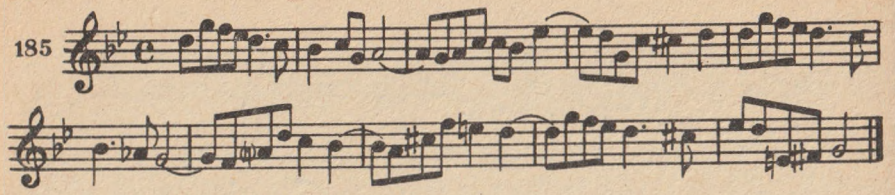
183



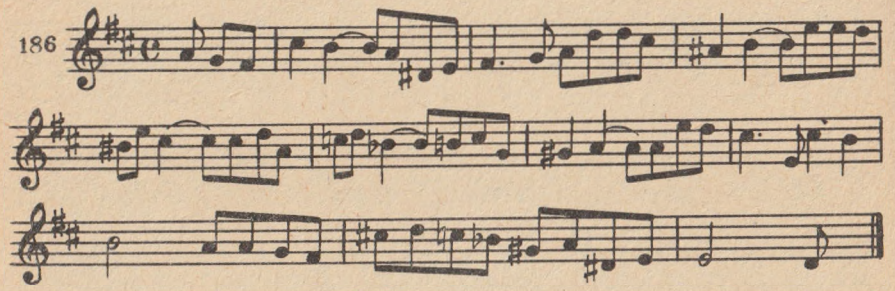
184



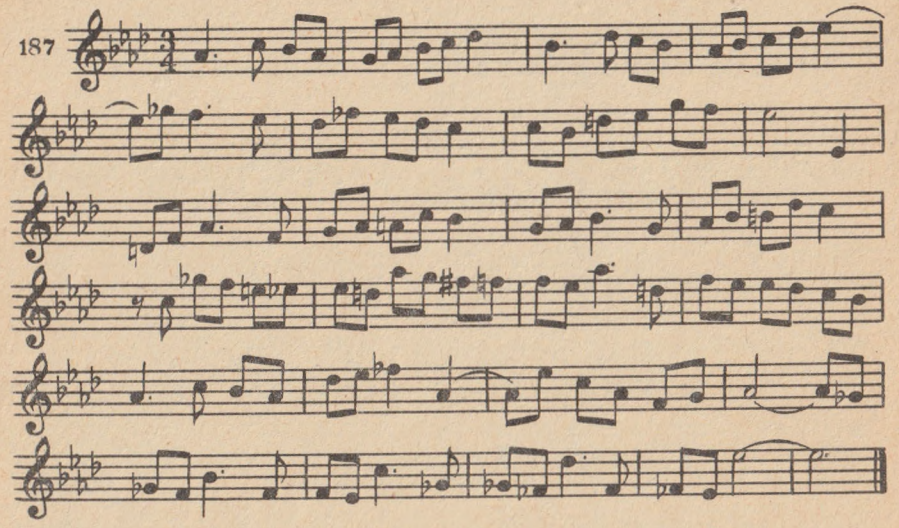
185



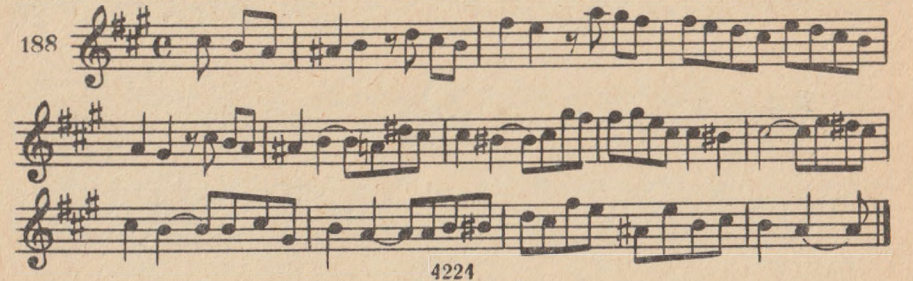
186



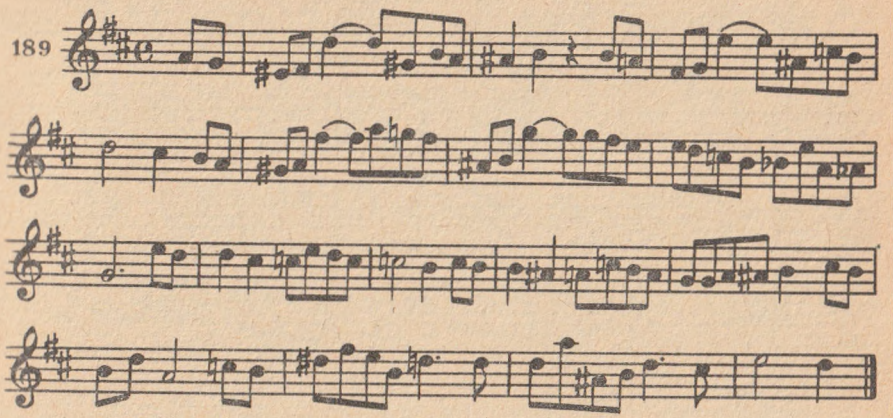
187



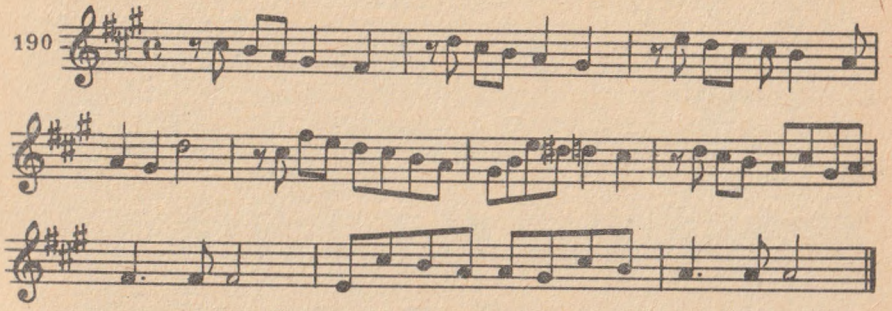
188



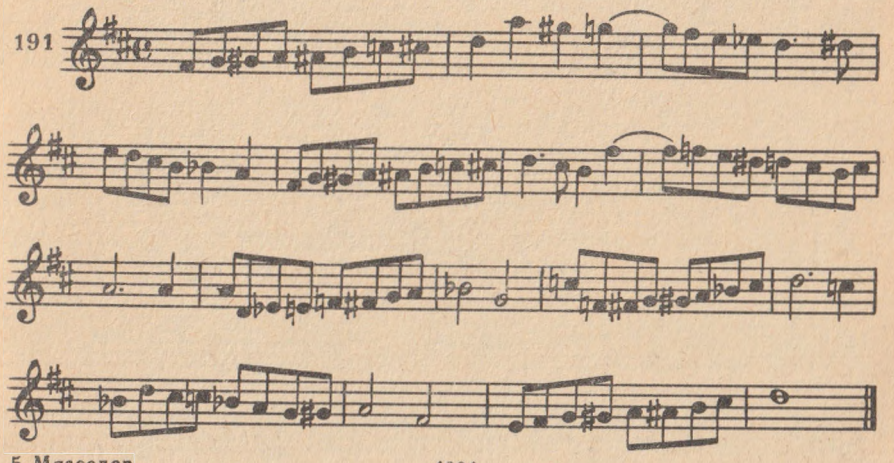
189



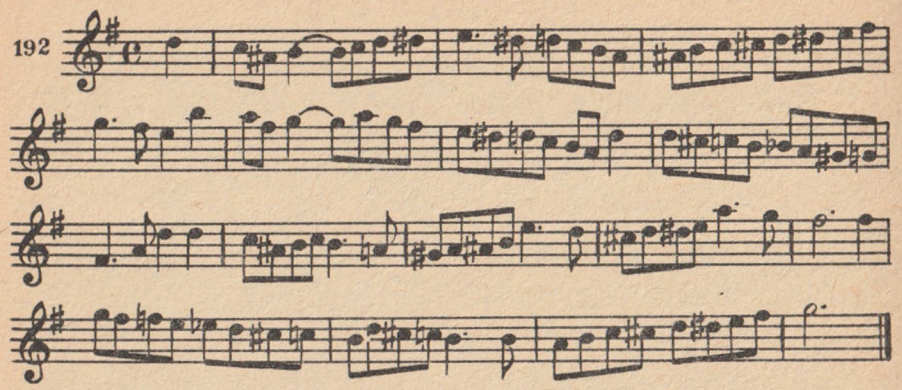
190



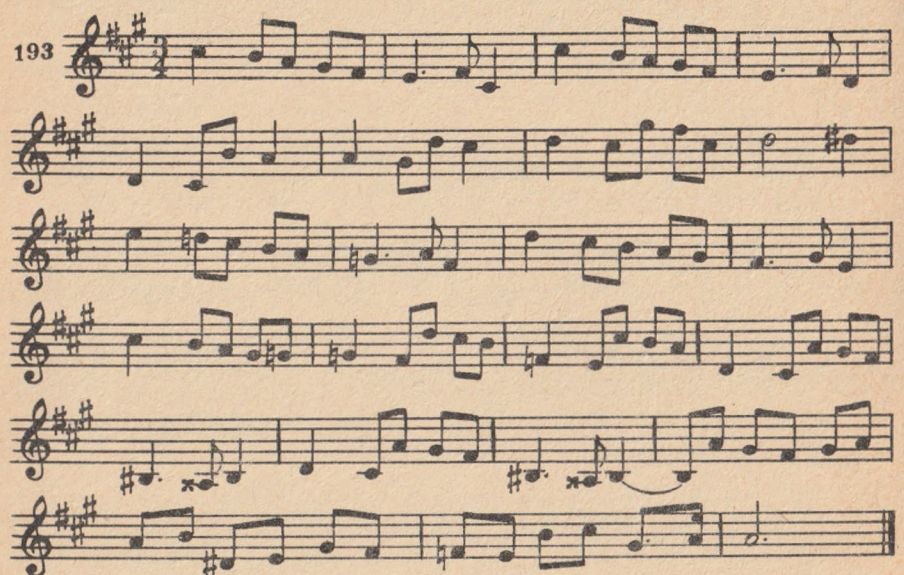
191



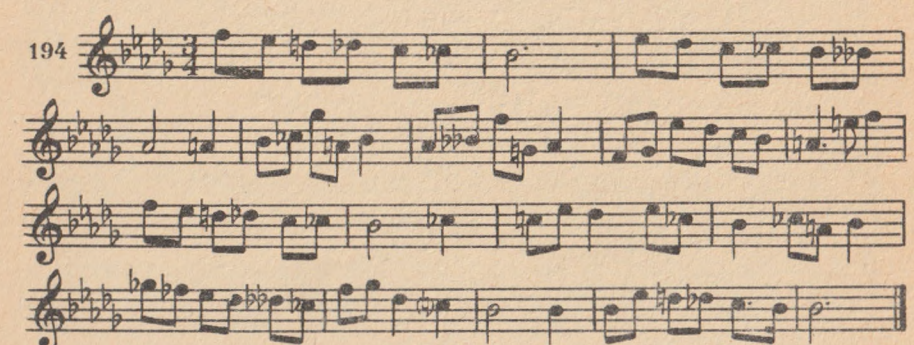
192



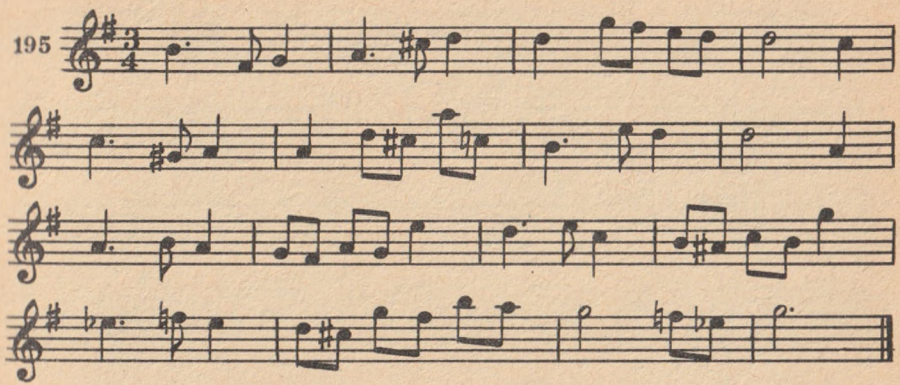
193



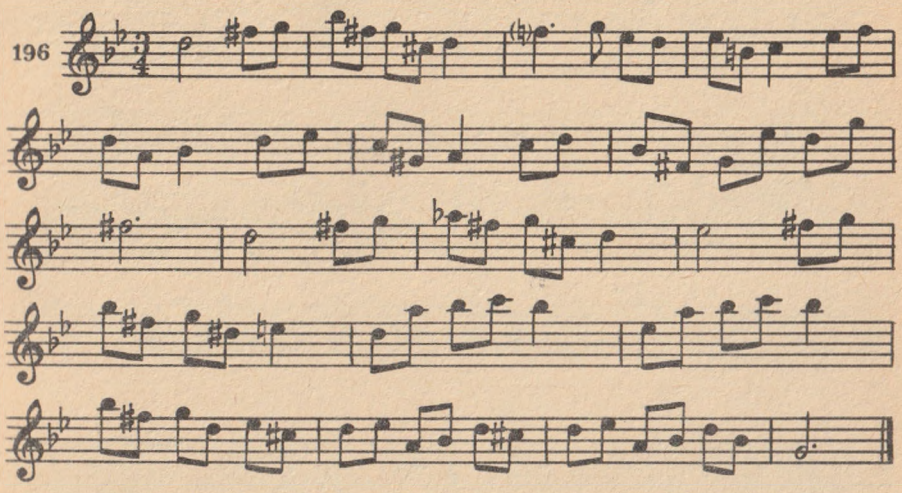
194



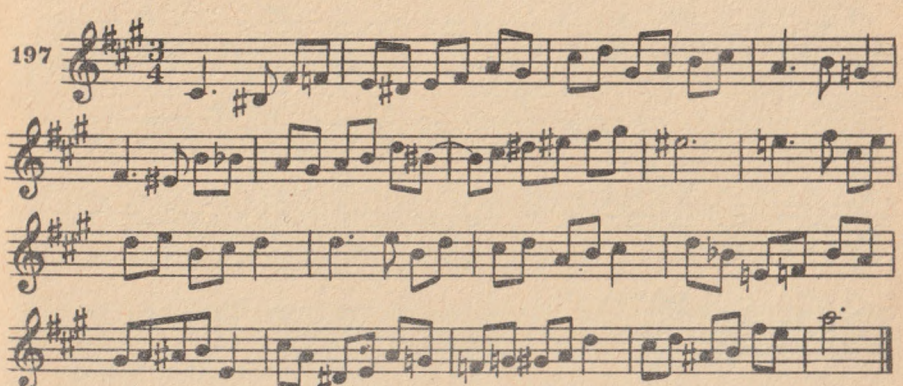
195



196



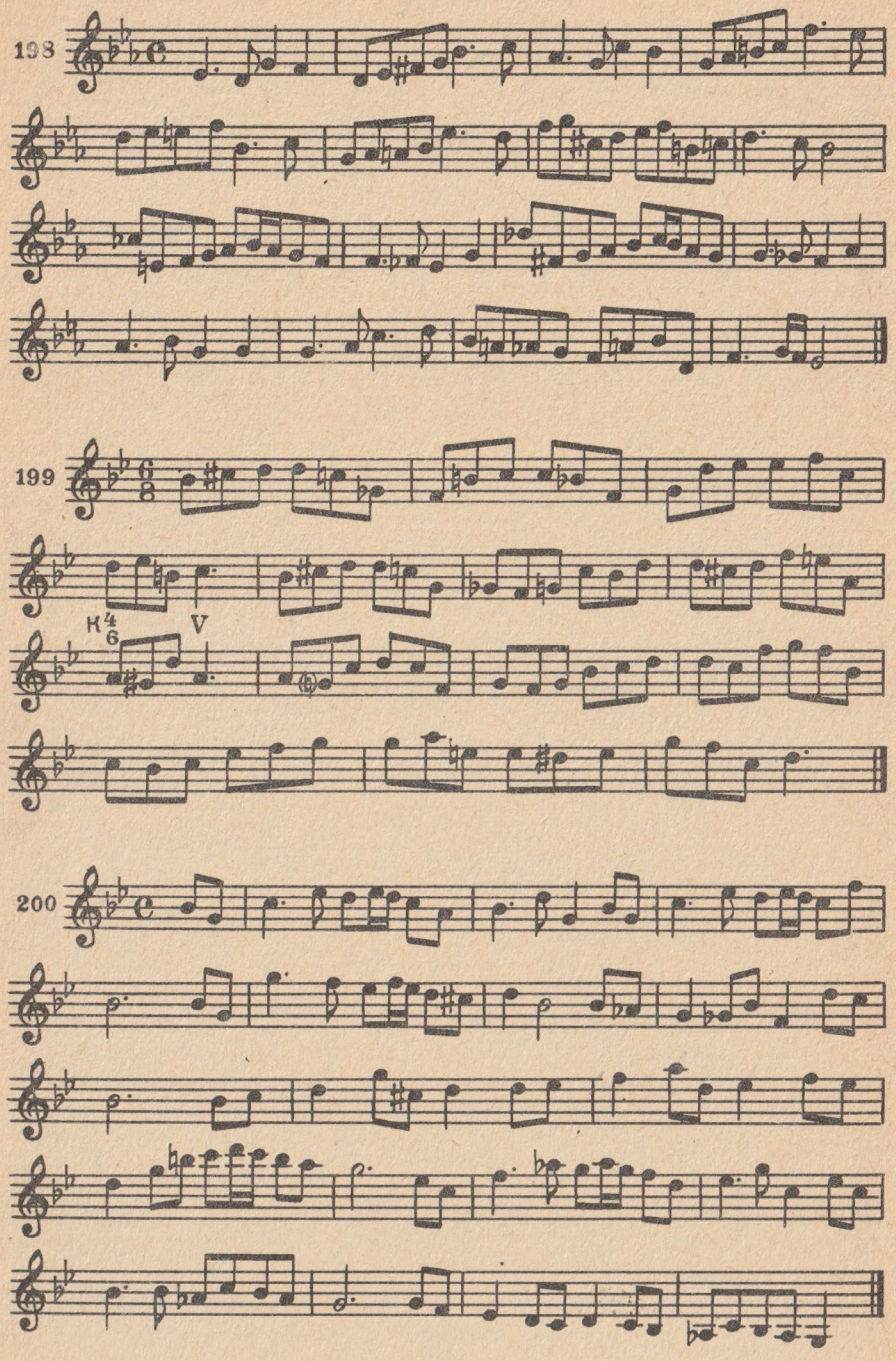
197



198

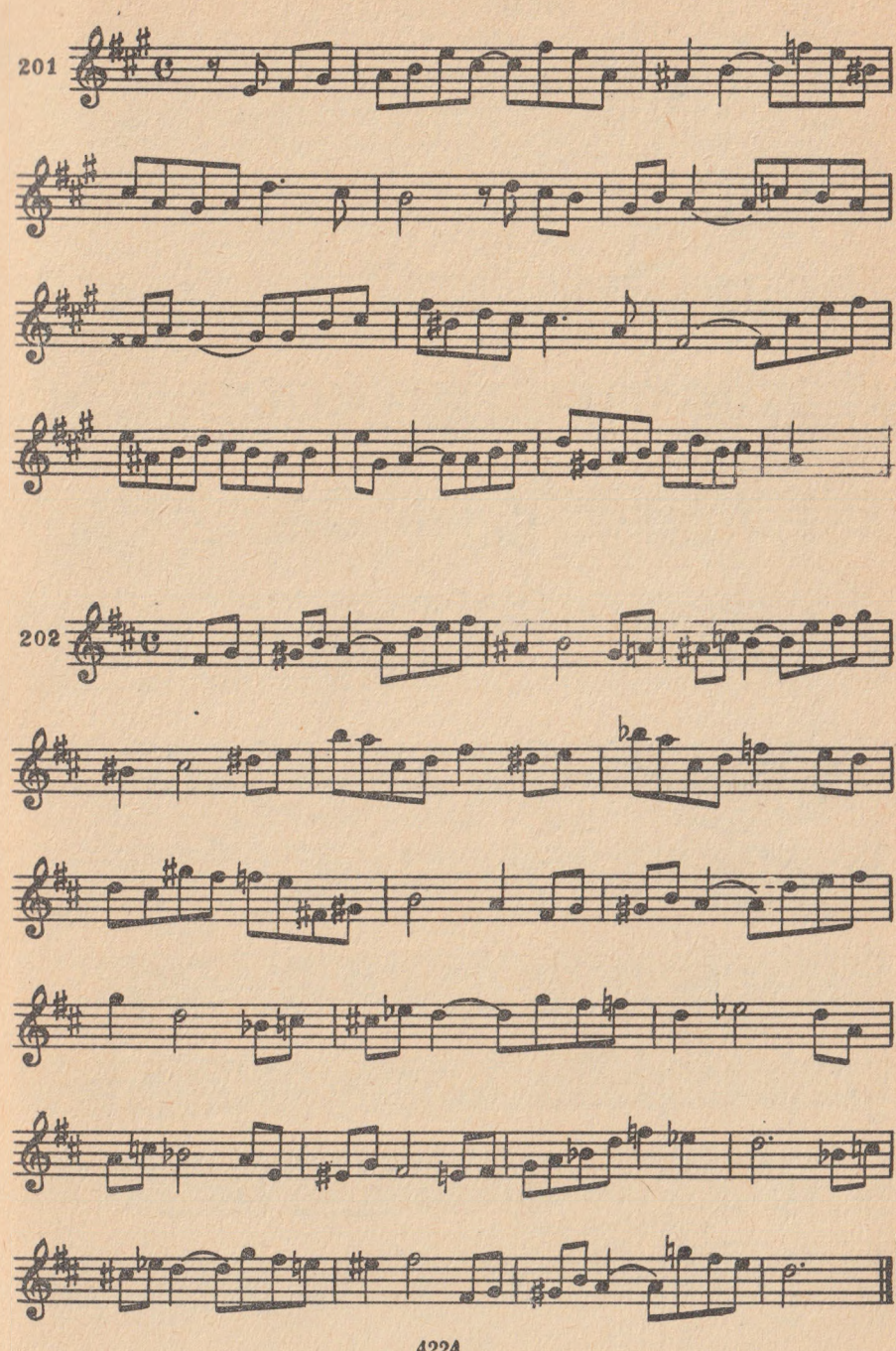
199

200



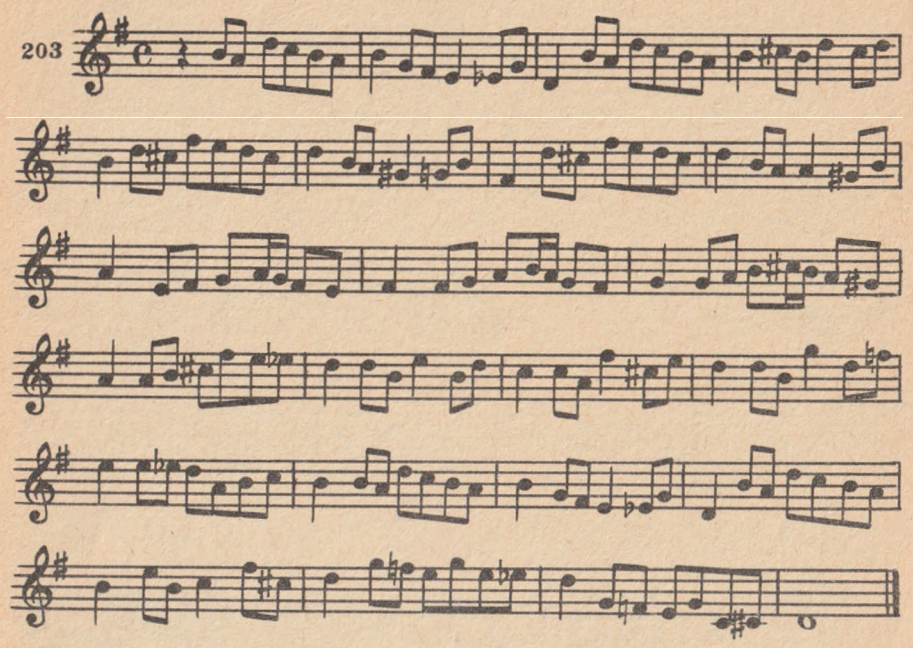
201

202

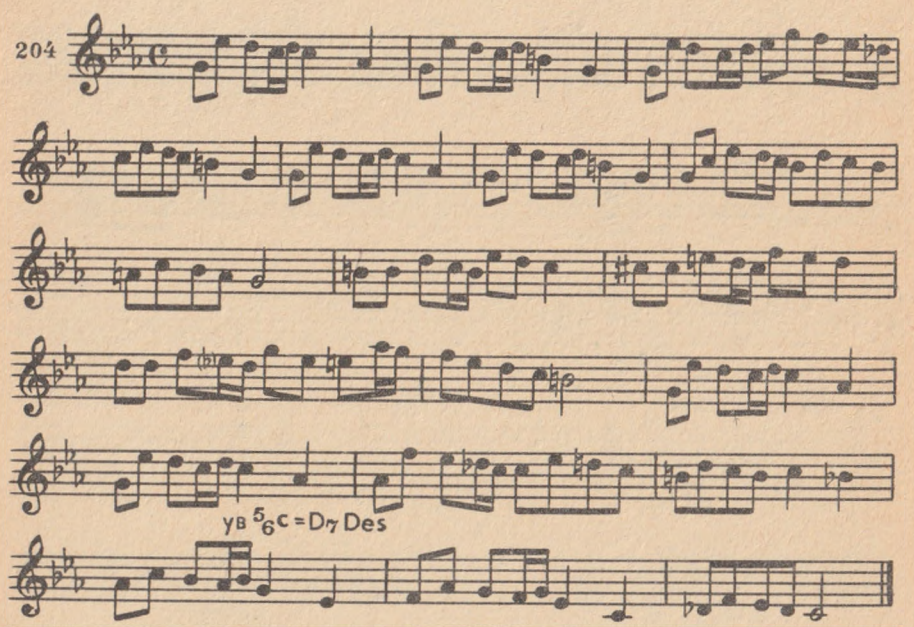


ОРГАННЫЙ ПУНКТ

203

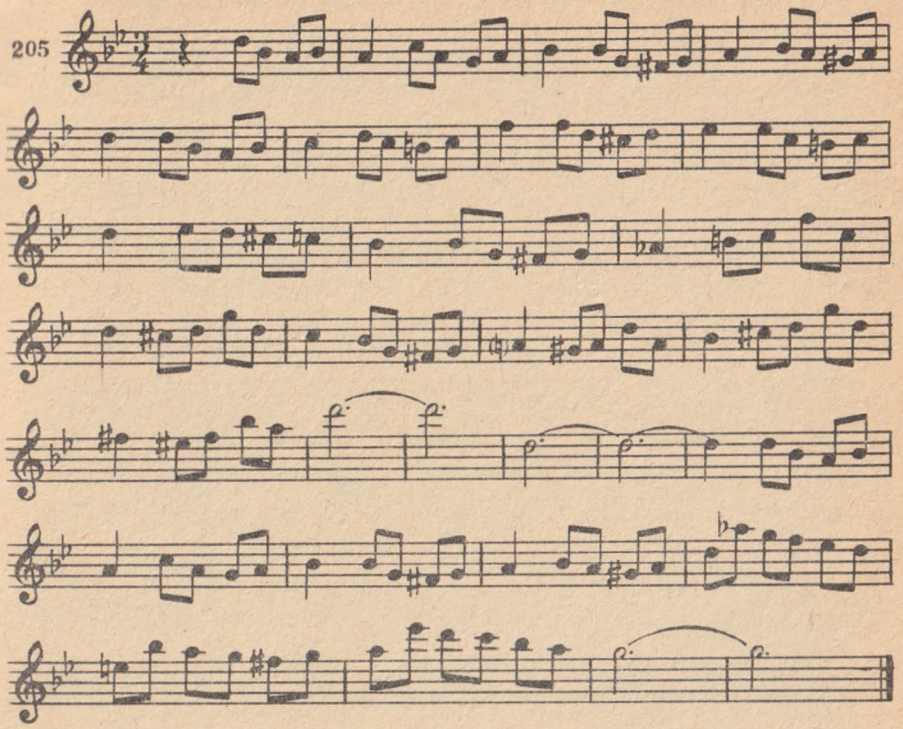


204

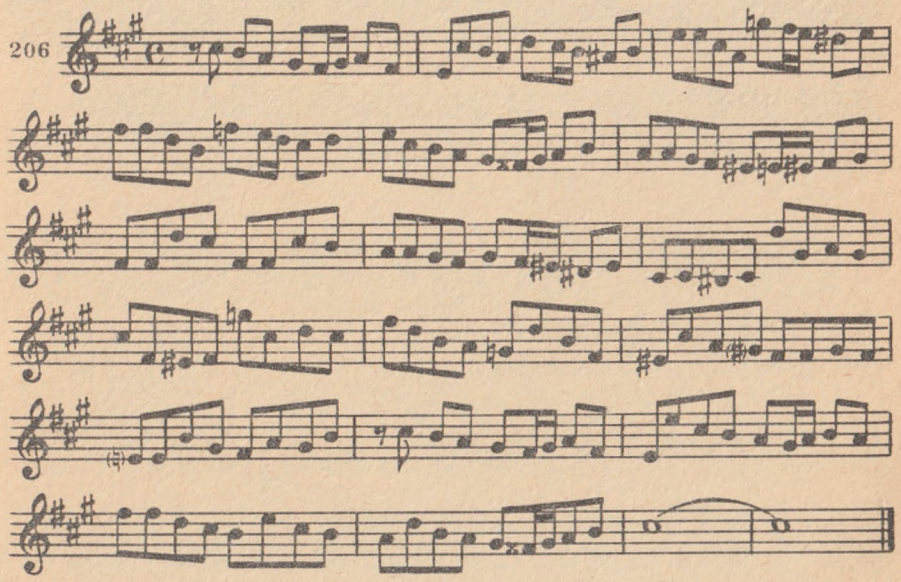


4224

205



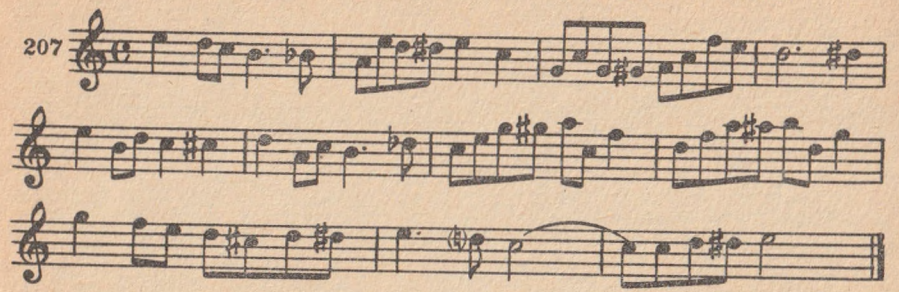
206



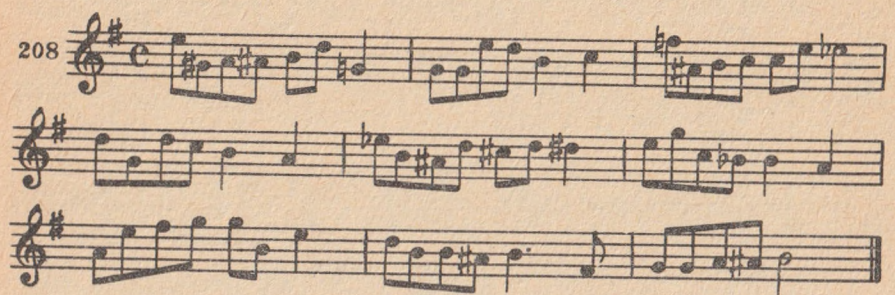
4224

АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

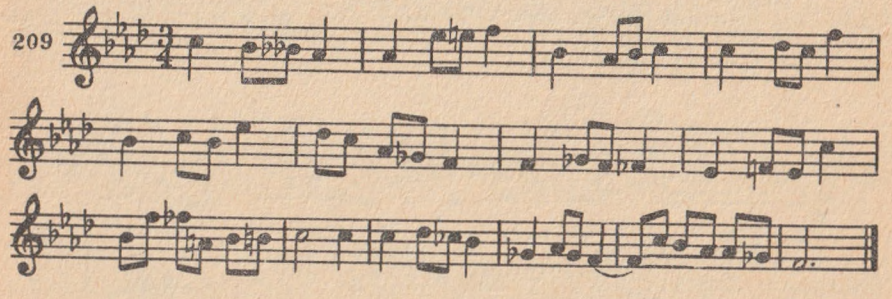
207



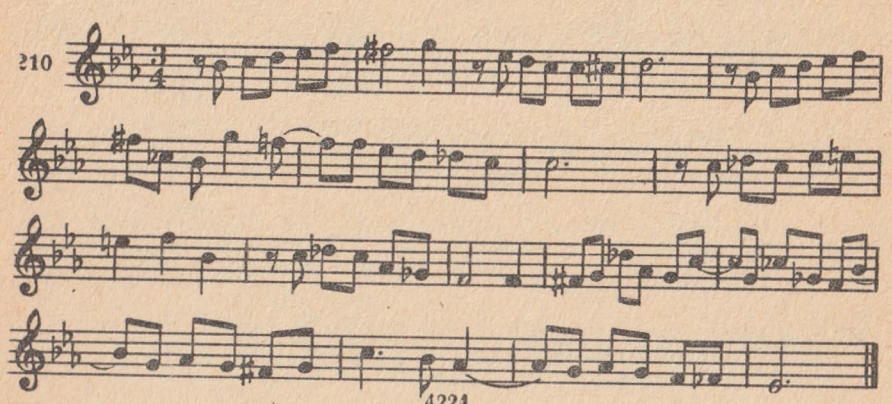
208



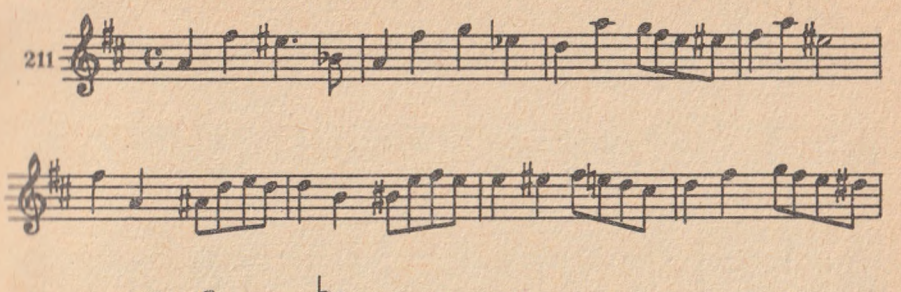
209



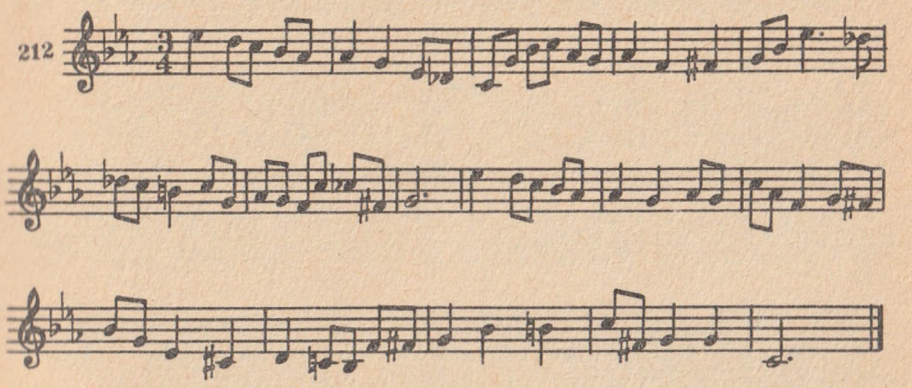
210



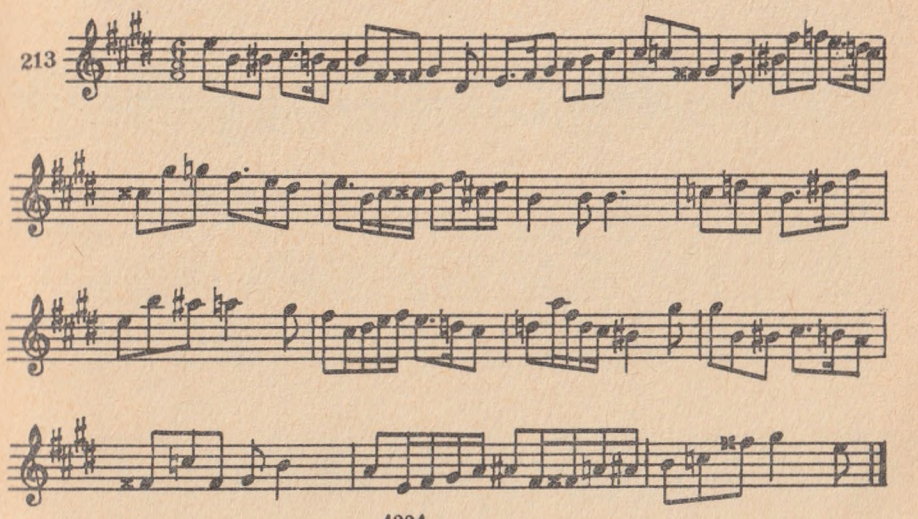
211



212



213



214

215

216

217

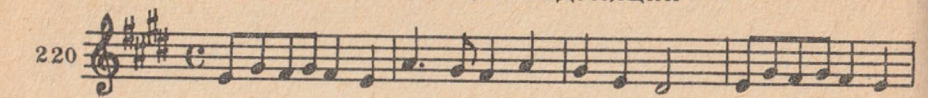
D —

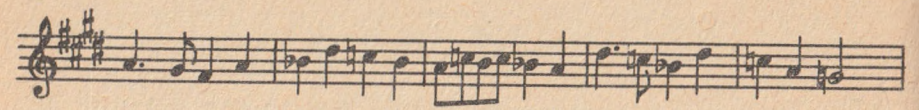
218

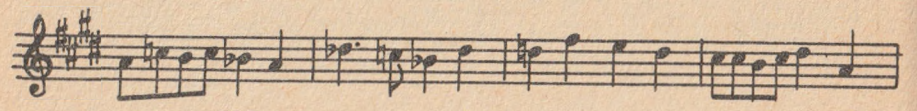
219

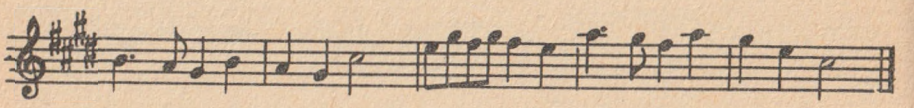
ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ

220

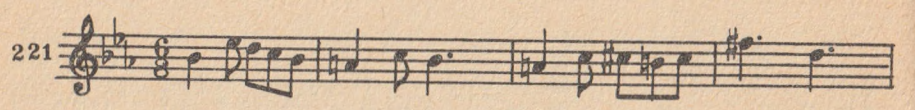


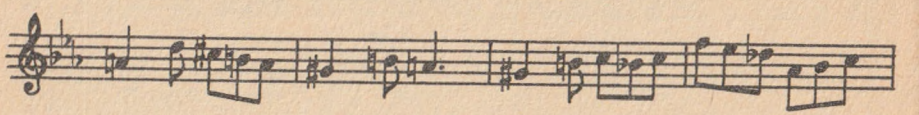


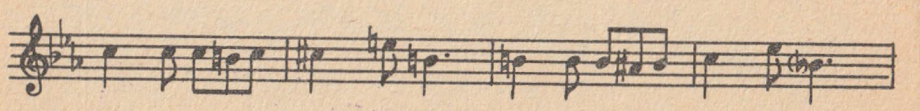


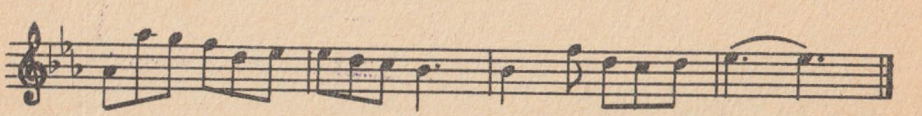


221

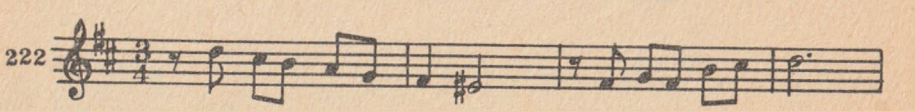


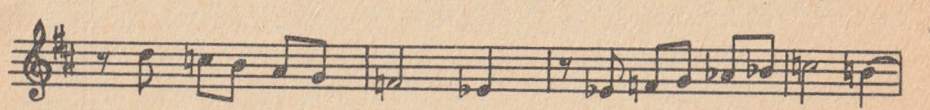






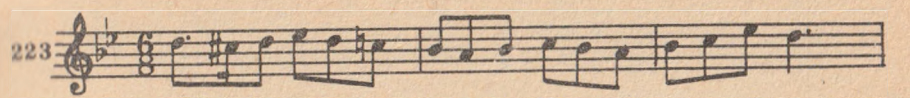
222

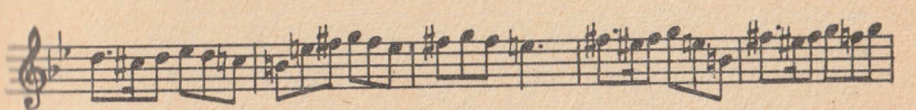


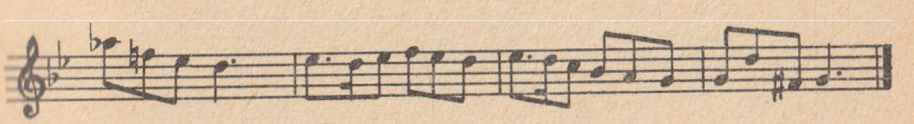


4224

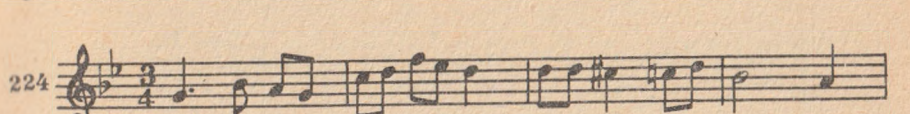
223

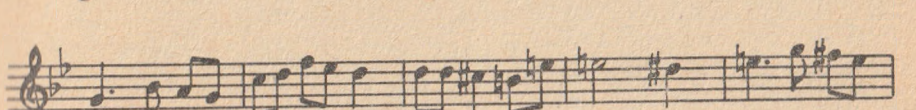


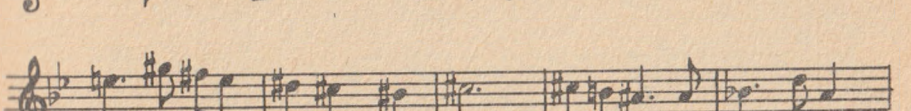


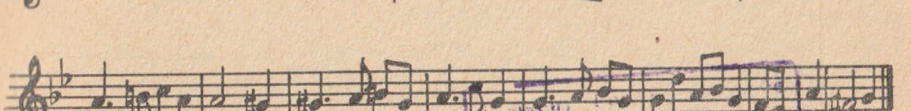


224



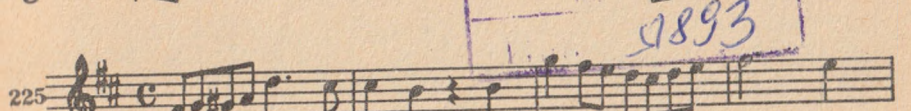


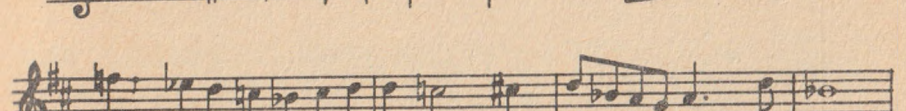


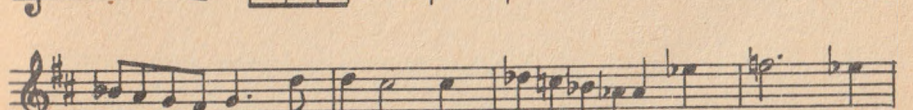


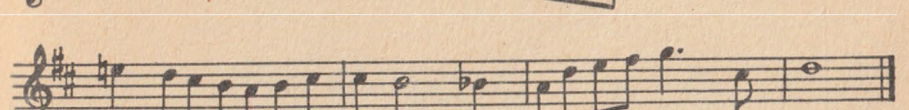
1893

225

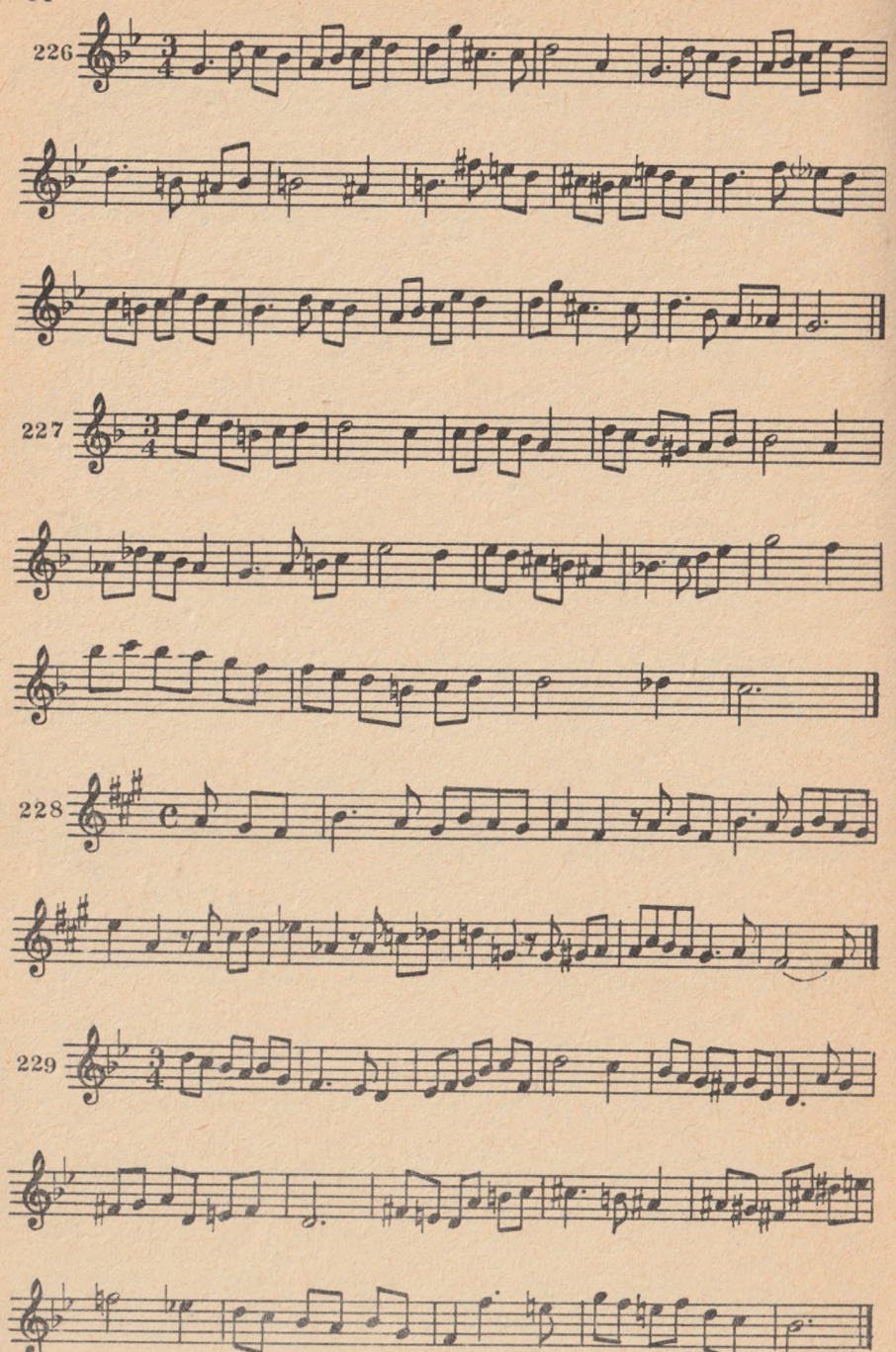


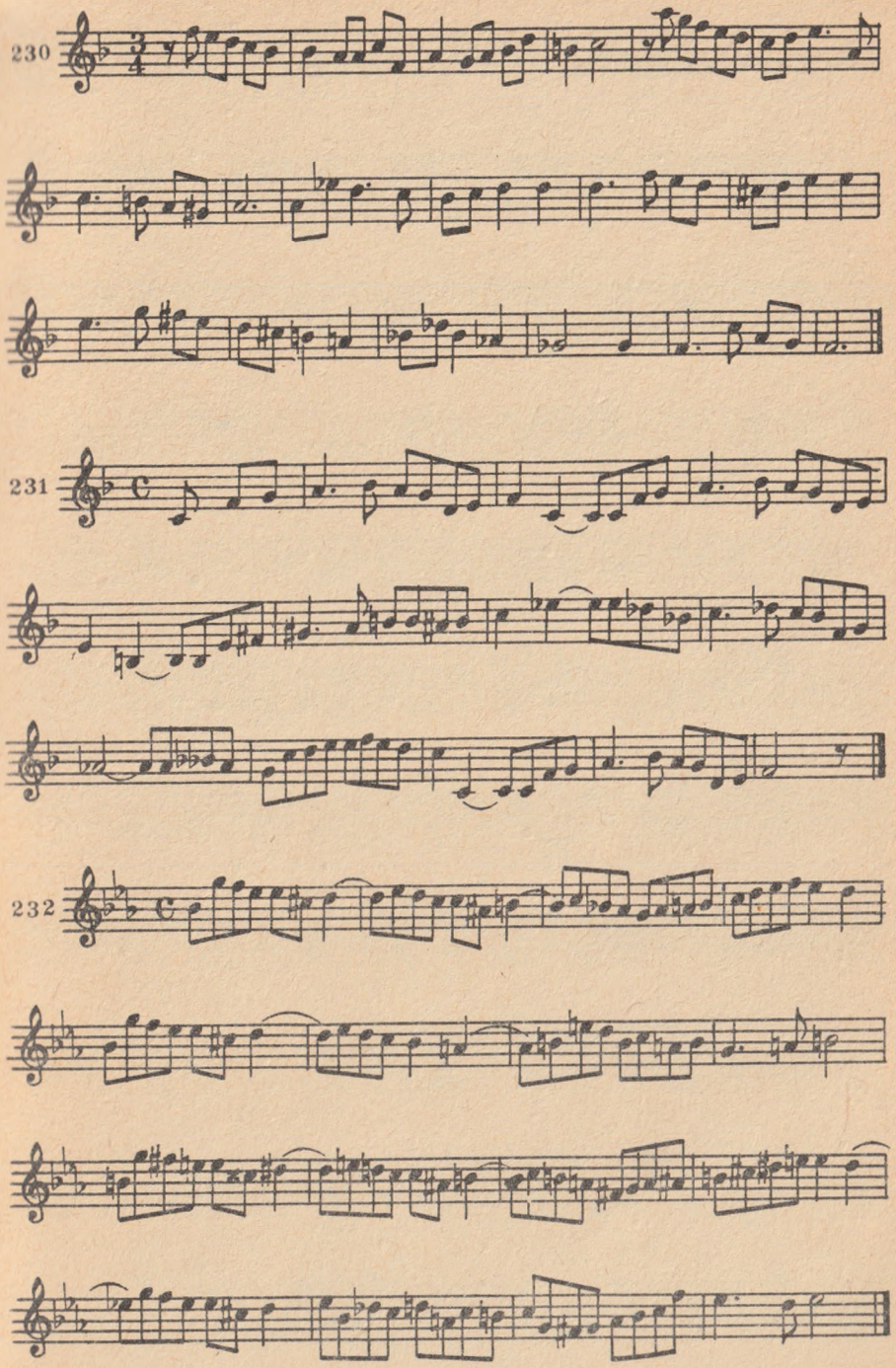


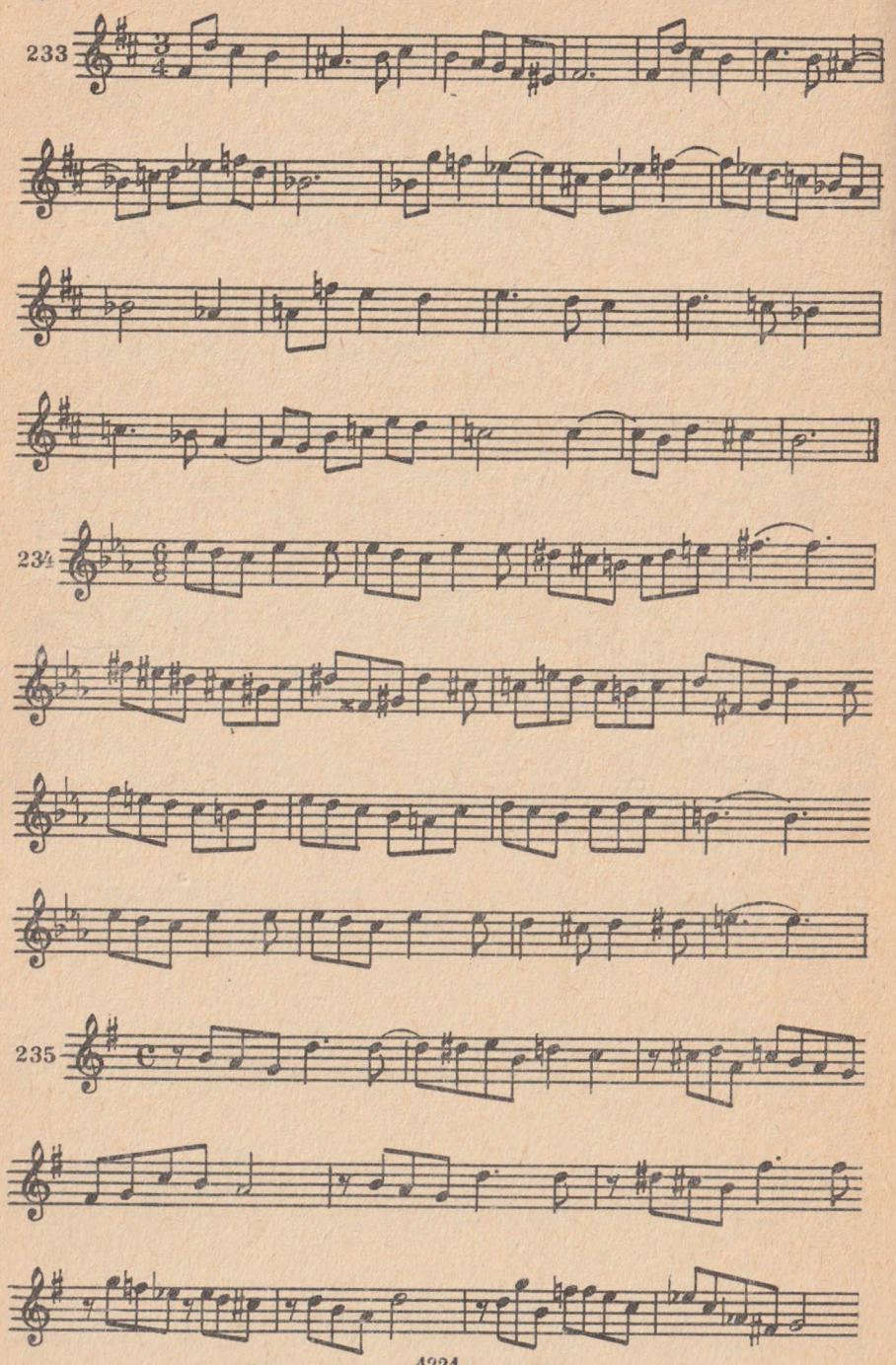


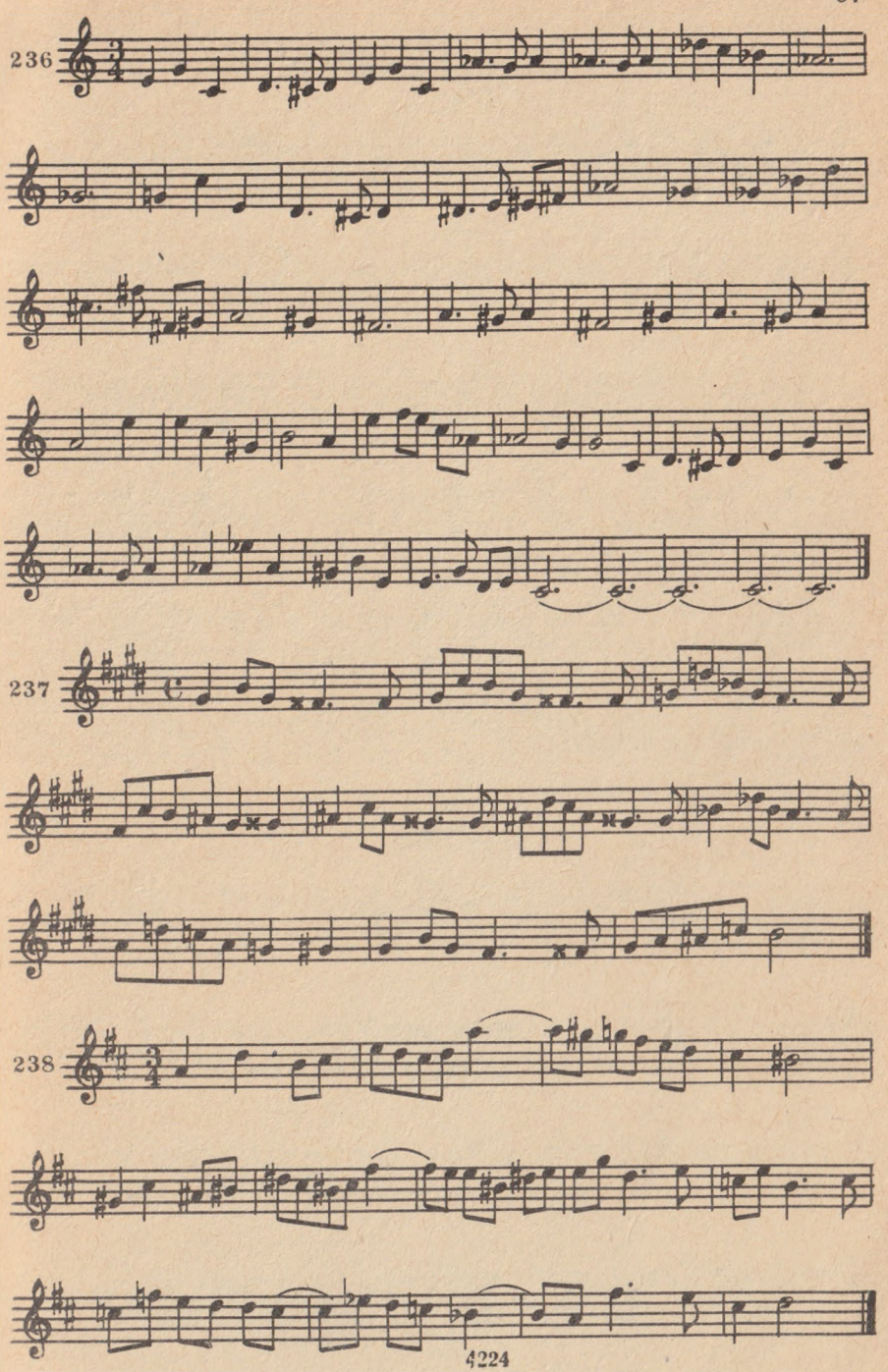


4224

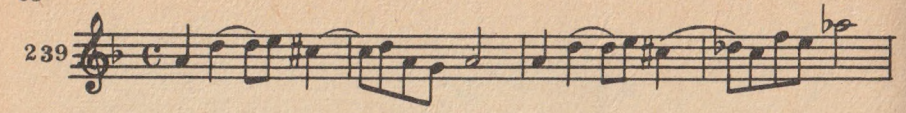

226
227
228
229

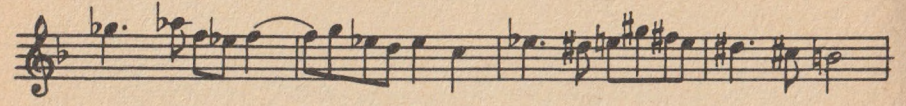

230
231
232

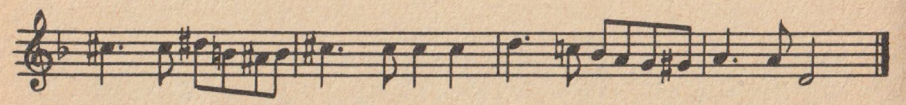

233
234
235


236
237
238

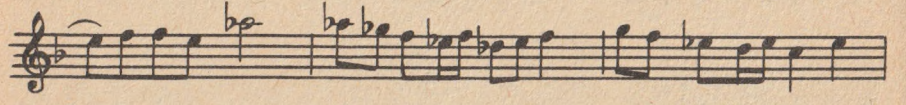
239

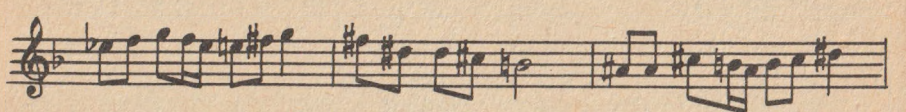


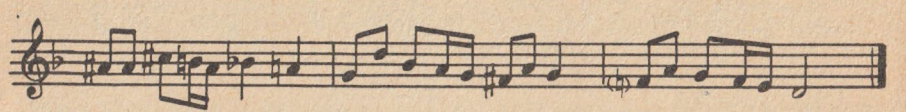




240

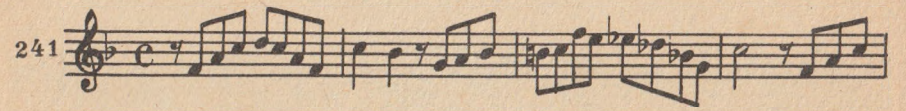


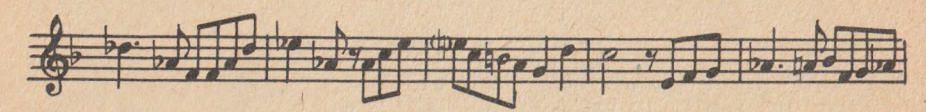


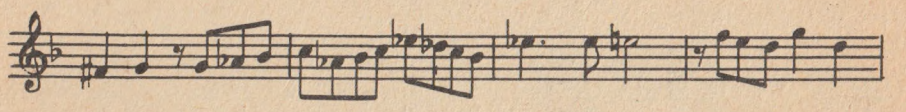


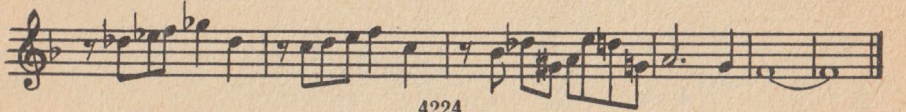
МАЖОРО-МИНОР

241

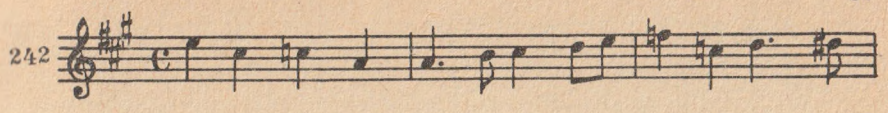


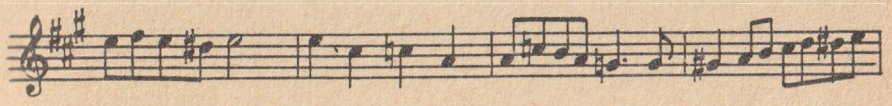


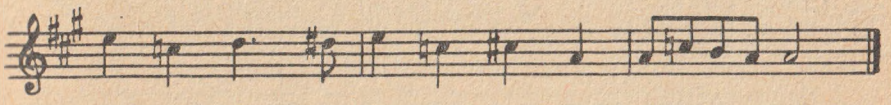




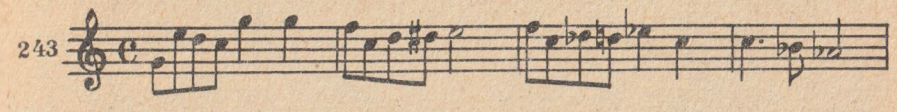
242

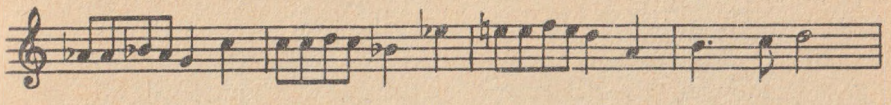


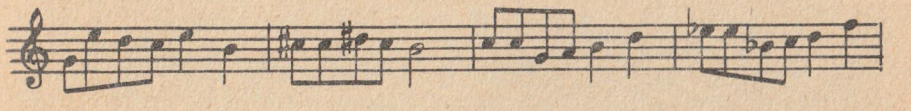


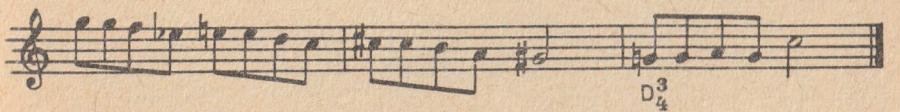


243



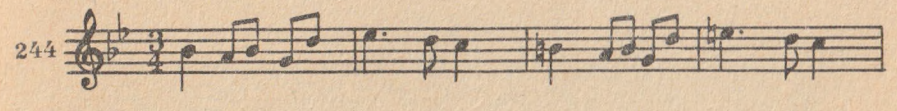


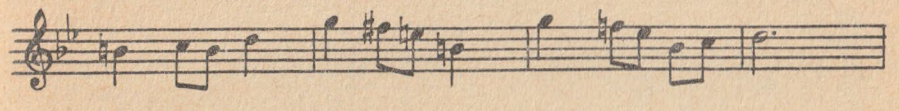


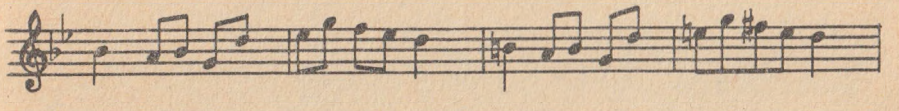


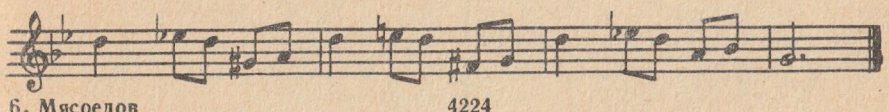
D$\frac{3}{4}$

244



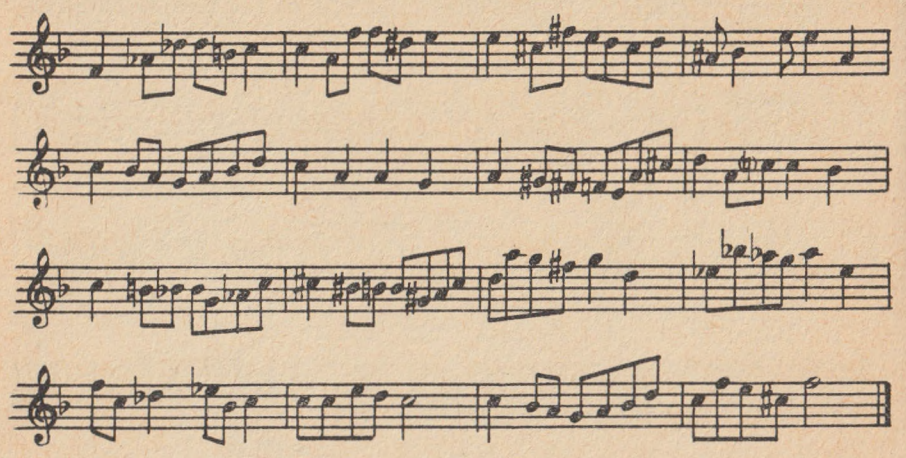






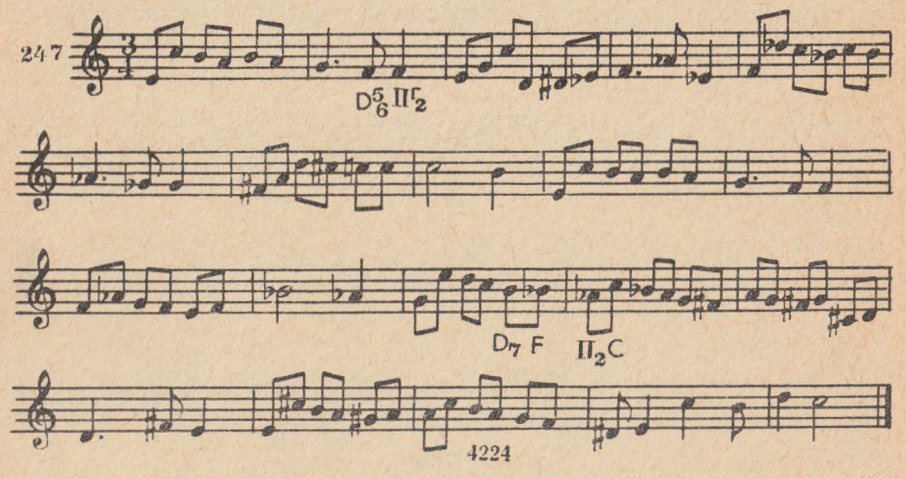
245

246



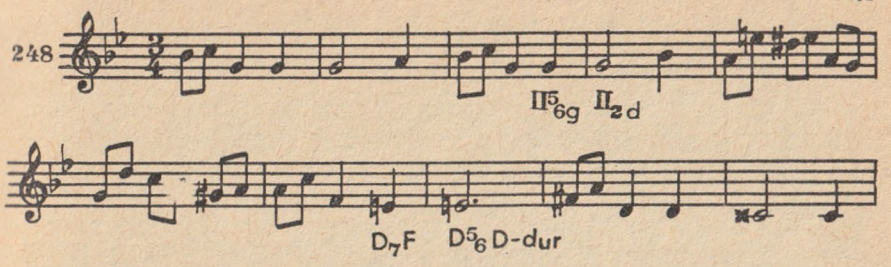
ЭЛЛИПСИС

247

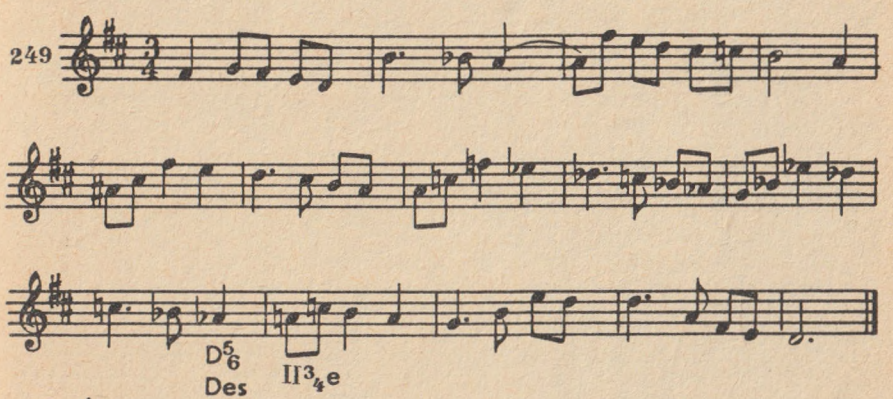


4224

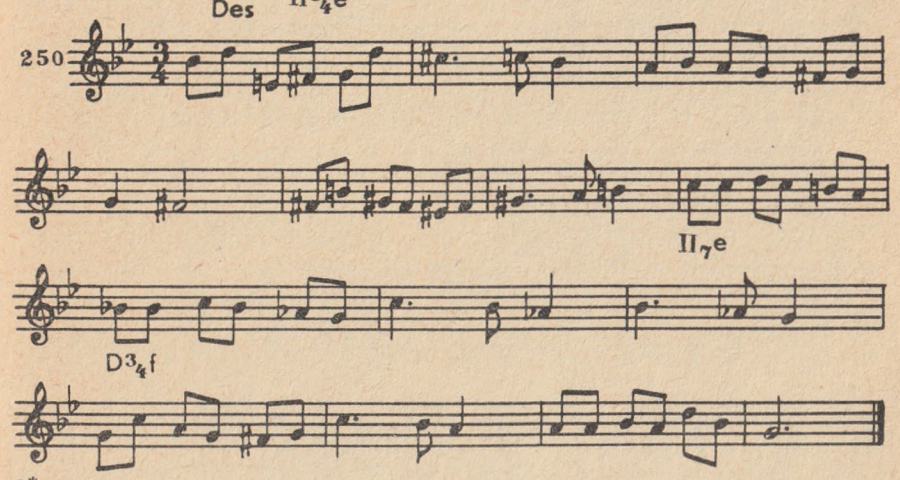
248



249



250



6*

4224

ЗАДАЧИ НА ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

251

252

253

254

255

256

257

258

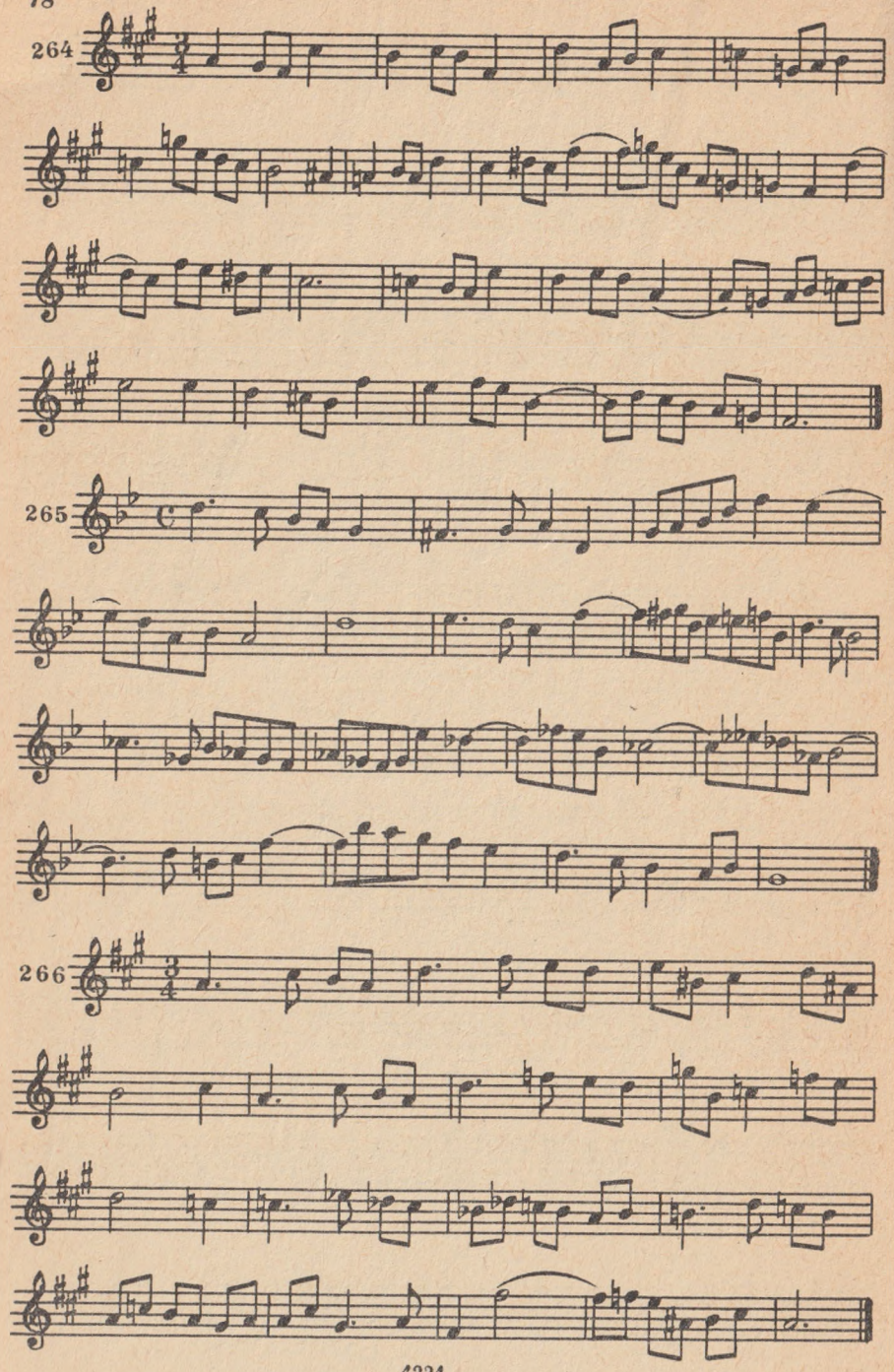
259

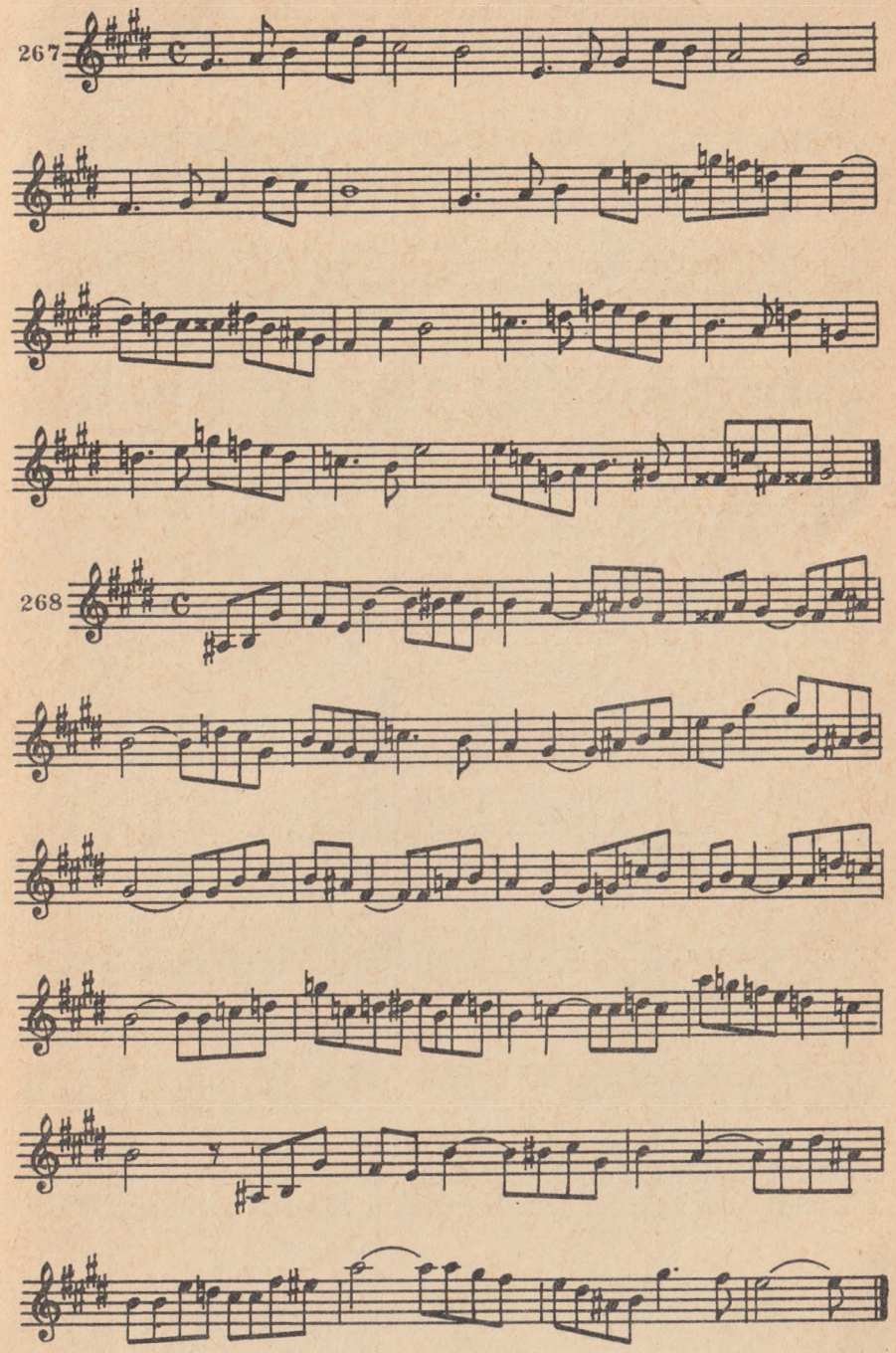
260

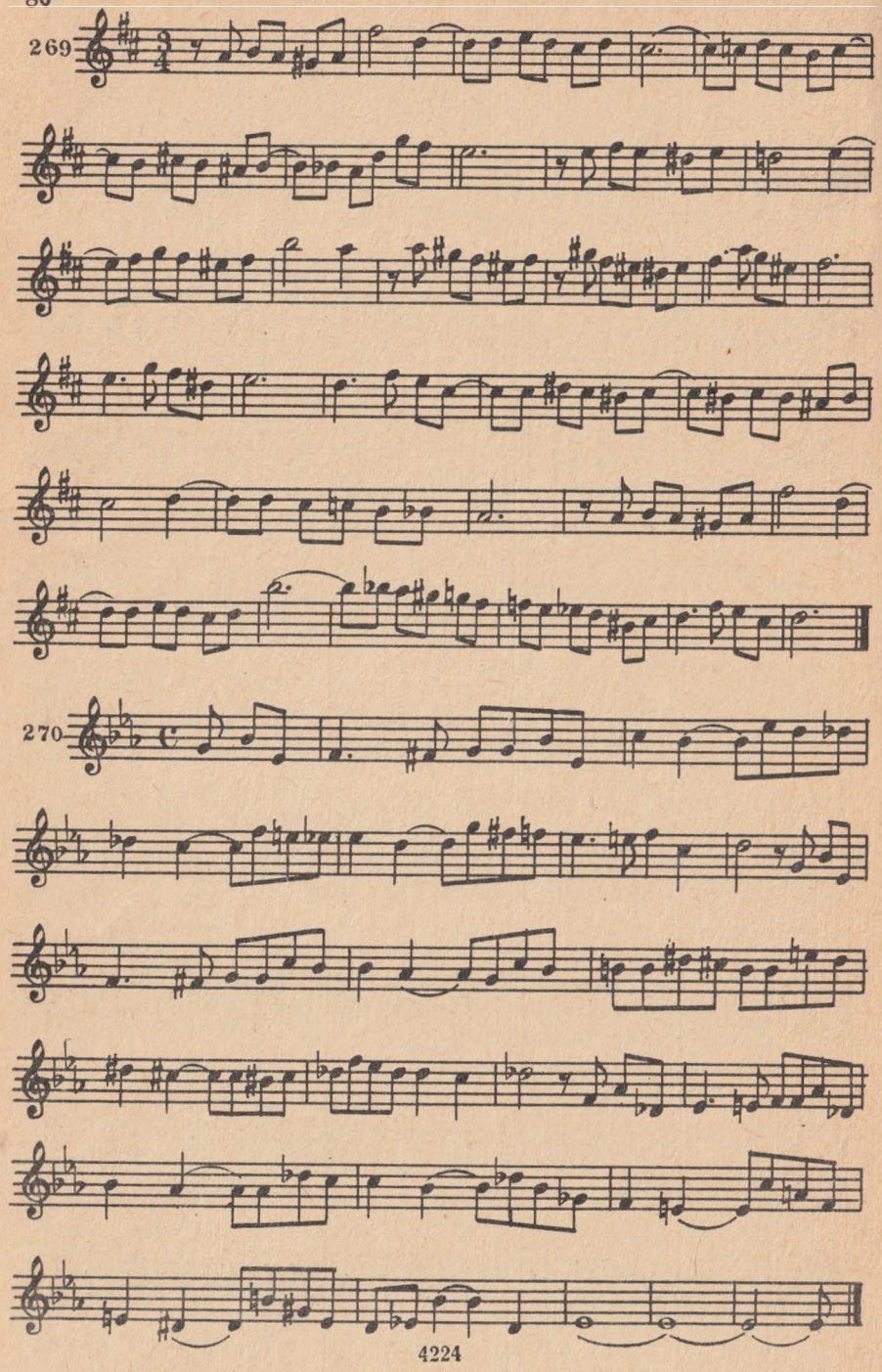
261

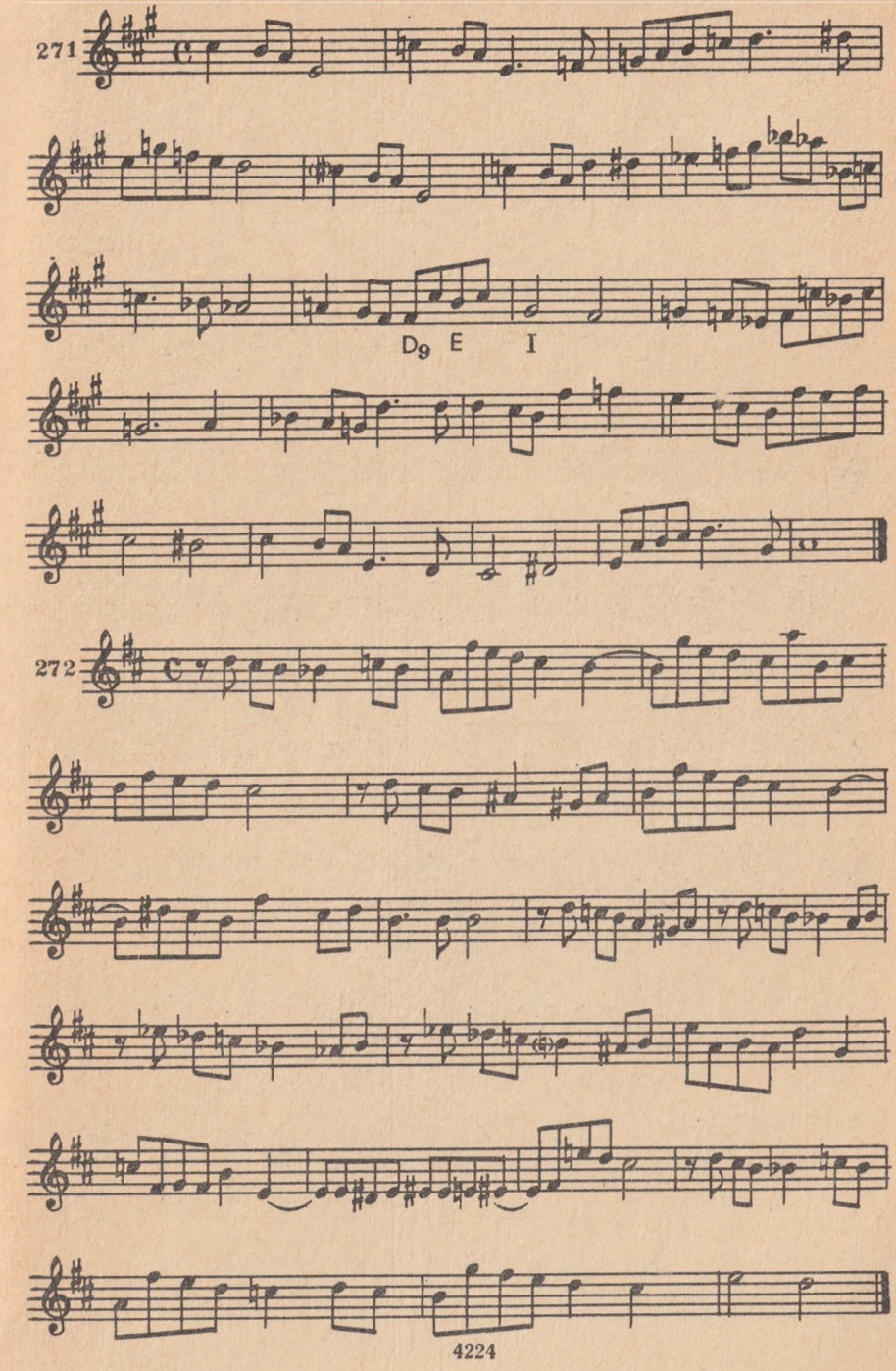
262

263


264
265
266


267
268

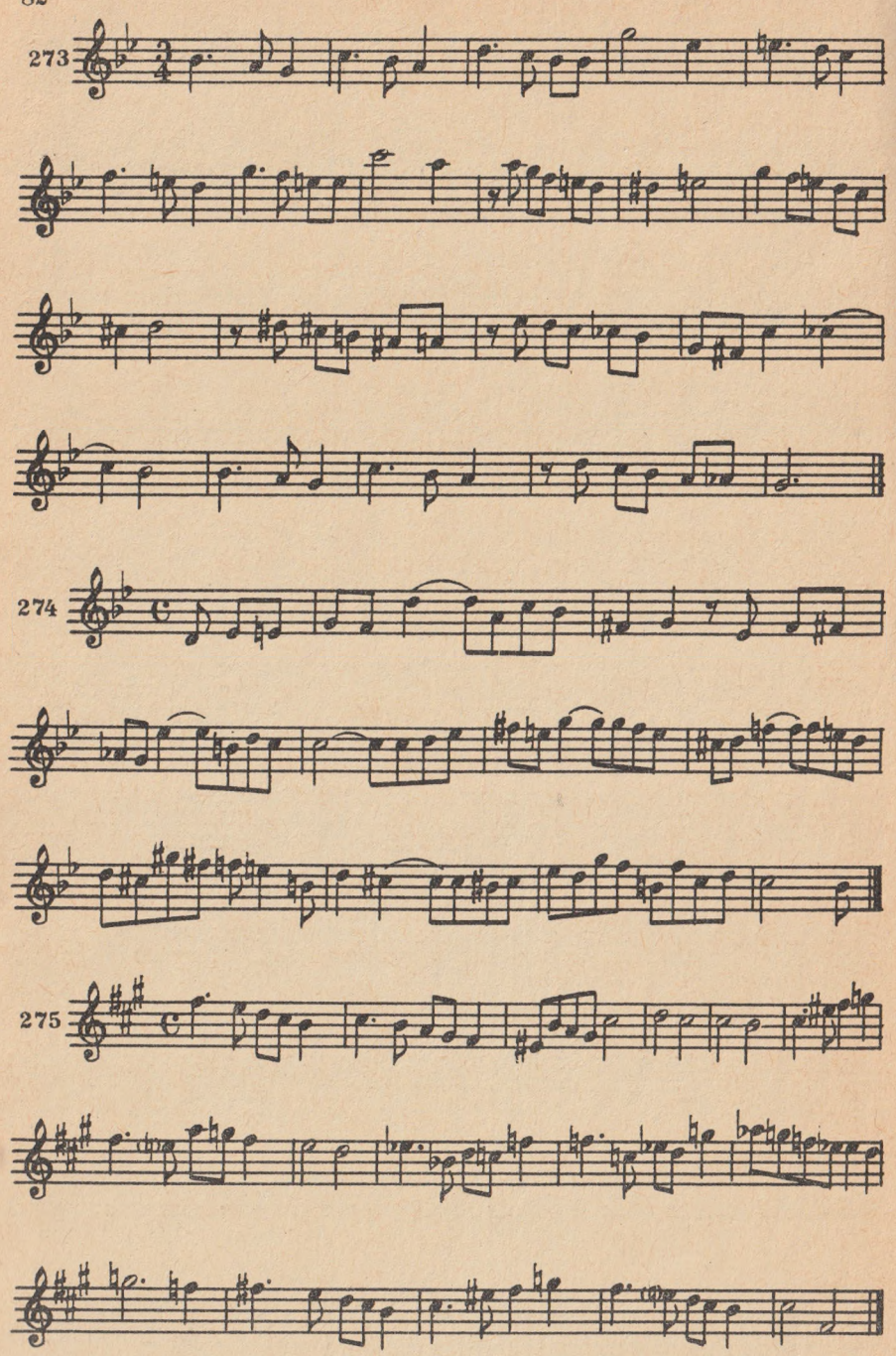

269
270
4224


271
D9 E I
272
4224

273

274

275

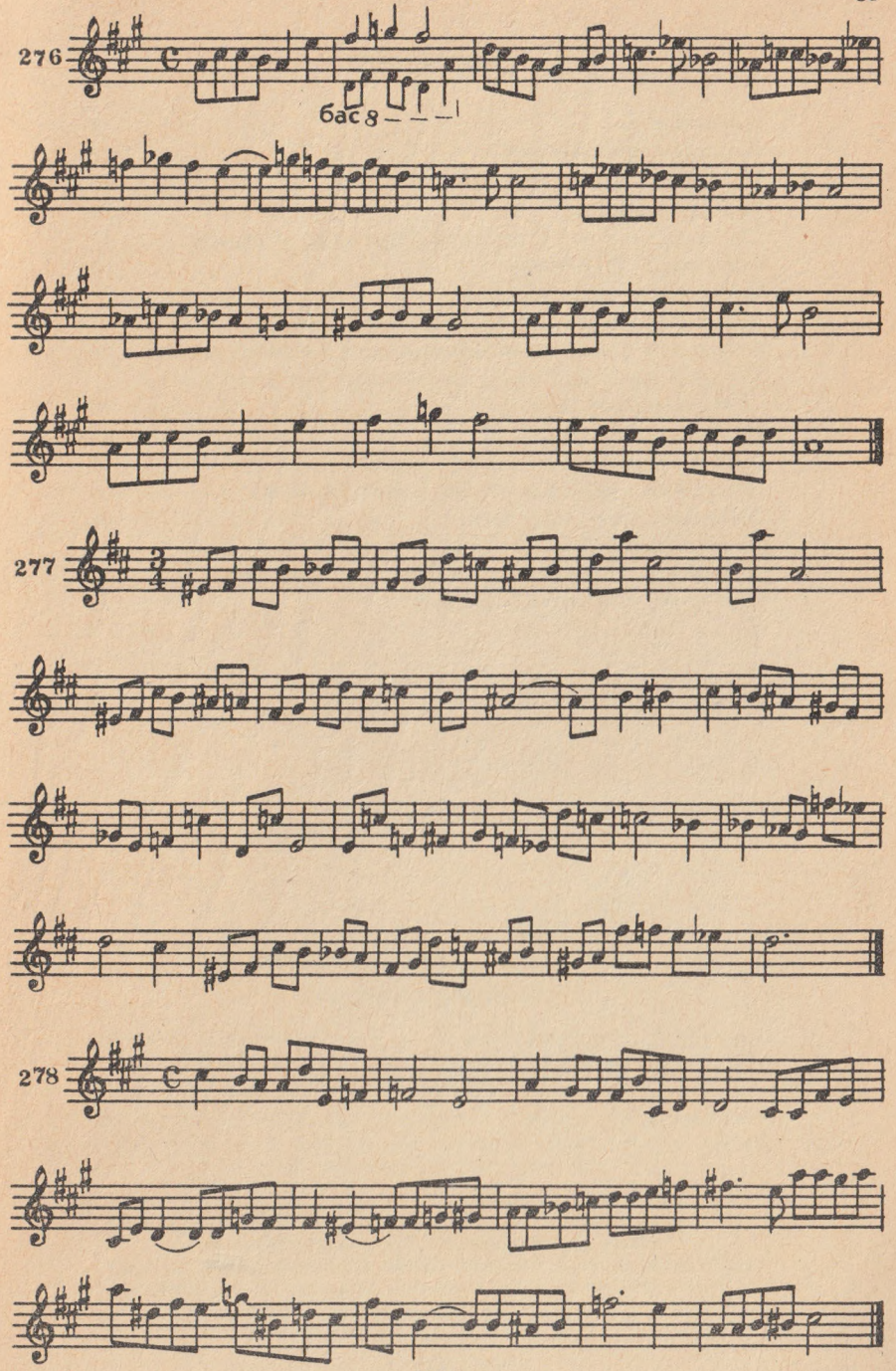


276

бас 8 — — —

277

278



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Трезвучия всех ступеней 5
Секстаккорды всех ступеней 8
Квартсекстаккорды 10
Септаккорды V и VII ступеней. Нонаккорд V ступени . 11
Септаккорд II ступени 16
Септаккорды всех ступеней 20
Альтерация аккордов субдоминантовой группы . . . 23
Отклонения и модуляции в тональности I степени родства 28
Постепенная модуляция в отдаленные тональности (без неаккордовых звуков) 40
Неаккордовые звуки 46
Органный пункт 56
Альтерация аккордов доминантовой группы . . . 58
Энгармонические модуляции 62
Мажоро-минор 68
Эллипсис 70
Задачи на пройденный материал 72

МЯСОЕДОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

Редактор В. Панкратова Художник Б. Фомин
Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор А. Батырев

Подписано к печати 23/V-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 5,25. Уч.-изд. л. 5,25. Тираж 25 000 экз. Изд. № 4224. Т. п. № 577 — 74 г. Зак. 4140. Цена 25 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 113093, ул. Щипок, 18

М $\frac{90203—330}{026(01)—74}$ 577—74

25 к.